

**فيديو ٢٩-٧٧**

**هيتاشي**

**العبيد**

نظام متقدمة



# الجريدة



**شركة محمد السيد العربي وآلوه**

**MOHAMMED ASSAD ALDREES & SONS CO.**

**تجارة الحديد والصلب**

مخبرنا جديدا من أصحاب الاختصاص  
استخدام سكاكين  
إدارة المشاريع  
الهندسية

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4494. 22. ND. Year 17/1/1985. يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر. العدد ٤٤٩٤ الخميس ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق ١٧ كانون الثاني ١٩٨٥ م.

## مقابل ١٥ مليون طن من البترول.. أبوظبي تتعاقد على شراء ٢٠ طائرة ميراج ٢٠٠٠

أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة - أعلنت أبوظبي عن التعاقد على شراء ٢٠ طائرة ميراج ٢٠٠٠ من فرنسا، بقيمة ١٥ مليون طن من البترول. وتعد هذه الصفقة واحدة من أكبر صفقات البترول في المنطقة. وتأتي هذه الصفقة في إطار سلسلة من الصفقات التي أبرمتها أبوظبي مع فرنسا، بهدف تعزيز العلاقات الاقتصادية بين البلدين. وتعد طائرة ميراج ٢٠٠٠ من أحدث طائرات المقاتلة في العالم، وتتميز بارتفاع كفاءتها وقدرتها القتالية.

## إنتخب أعضاء مجلس أمة جديد مرسوم أميرى كويتي يدعو الناخبين للأداء بأصواتهم في ٢٠ فبراير القادم

الكويت - ١٩ ق. - أصدر أمير الكويت مرسوم أميري يدعو الناخبين للأداء بأصواتهم في ٢٠ فبراير القادم في الانتخابات العامة. وتعد هذه الانتخابات واحدة من أهم الانتخابات في الكويت، حيث يتم انتخاب أعضاء مجلس الأمة الجديد. وتأتي هذه الانتخابات في إطار سلسلة من الإصلاحات التي أجراها أمير الكويت، بهدف تعزيز الديمقراطية والشفافية في الحكم. وتعد مجلس الأمة من أهم المؤسسات التشريعية في الكويت، وتلعب دورا هاما في صنع القرار.

## إسرائيل تبدأ الانسحاب الفعلي الأسبوع القادم.. مجلس الوزراء اللبناني يؤجل اتخاذ قراراته بشأن الانسحاب الإسرائيلي من الجنوب

بيروت - الوكالات - لم يتوصل مجلس الوزراء اللبناني الذي اجتمع لمدة خمس ساعات قبل ظهر أمس إلى قرارات واضحة بشأن قرار جيش العدو الإسرائيلي بالانسحاب من الجنوب. وتعد هذه القضية واحدة من أهم القضايا التي تواجه لبنان، حيث تسعى الحكومة اللبنانية إلى تحقيق انسحاب إسرائيل من الجنوب بشكل كامل. وتأتي هذه القضية في إطار سلسلة من المفاوضات التي تجريها الحكومة اللبنانية مع إسرائيل، بهدف تحقيق السلام والاستقرار في المنطقة.



سمو ولي العهد أثناء استقباله للمواطنين

الوفاء - و.إ.س. - استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني سمو ولي العهد في قصر اللمعة في الرياض. وتعد هذه الزيارة واحدة من أهم الزيارات التي أجراها سمو ولي العهد، بهدف تعزيز العلاقات بين المملكة العربية السعودية والكويت. وتأتي هذه الزيارة في إطار سلسلة من الزيارات التي أجراها سمو ولي العهد، بهدف تعزيز العلاقات مع دول المنطقة.

## بعد تزايد حوادث الكسور بسبب الثلوج إعلان حالة الطوارئ في أغلب مستشفيات العاصمة البريطانية

لندن - ١٩ ق. - أعلنت في لندن أمس حالة الطوارئ في معظم المستشفيات لتزايد حوادث الكسور بسبب الثلوج. وتعد هذه الحالة واحدة من أهم الحالات التي تواجهها المستشفيات في لندن، حيث تسجل عدد كبير من الحوادث خلال فترات الشتاء. وتأتي هذه الحالة في إطار سلسلة من الإجراءات التي تتخذها المستشفيات، بهدف التعامل مع الحالات الطارئة بشكل فعال.

## مصر تطلب رسميا من أمريكا مليار دولار زيادة في المعونة. وتذكر واشنطن بخدماتها لأول مرة

واشنطن - مكتب الجزيرة - ذكرت صحيفة نيويورك تايمز أن مصر قد تقدمت بطلب رسمي من الحكومة الأمريكية بزيادة المعونة بمقدار مليار دولار. وتعد هذه الطلب واحدة من أهم الطلبات التي تقدمتها مصر، بهدف تعزيز العلاقات الاقتصادية مع الولايات المتحدة. وتأتي هذه الطلب في إطار سلسلة من المفاوضات التي تجريها مصر مع الولايات المتحدة، بهدف تحقيق المزيد من الدعم المالي.

## العراق يعلن عن هجوم جديد ضد هدف بحري في الخليج

بغداد - أ.ه.ب. - صرح المتحدث العسكري العراقي مساء أمس أن العراق قد أعلن عن هجوم جديد ضد هدف بحري في الخليج. وتعد هذه الهجوم واحدة من أهم الهجمات التي أعلنها العراق، بهدف تعزيز موقفه في الخليج. وتأتي هذه الهجوم في إطار سلسلة من الإجراءات التي تتخذها العراق، بهدف تحقيق المزيد من الأهداف.

## تبرع شيخ من جلالته الملك لجمعية تثقيف أبناء المسلمين في سنغافورة



سنغافورة - و.إ.س. - سلم القوم بأصل سفارة المملكة في سنغافورة عبد الرحمن

الشيخ فهد بن عبد العزيز آل سعود، ملك المملكة العربية السعودية، تبرع بـ ١٠٠ ألف دولار لجمعية تثقيف أبناء المسلمين في سنغافورة. وتعد هذه التبرع واحدة من أهم التبرعات التي أجراها الشيخ، بهدف تعزيز التعليم والثقافة الإسلامية في سنغافورة. وتأتي هذه التبرع في إطار سلسلة من التبرعات التي أجراها الشيخ، بهدف تحقيق المزيد من الأهداف.

## الرئيس علي عرجانه صالح : المملكة تبارك السلطات التي تدعم اقتصاد البلدان العربية والإسلامية

صنعاء - و.إ.س. - أكد رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالله صالح أن المملكة تبارك السلطات التي تدعم اقتصاد البلدان العربية والإسلامية. وتعد هذه التصريح واحدة من أهم التصريحات التي أجراها الرئيس، بهدف تعزيز العلاقات الاقتصادية مع الدول العربية والإسلامية. وتأتي هذه التصريح في إطار سلسلة من التصريحات التي أجراها الرئيس، بهدف تحقيق المزيد من الأهداف.

**كالدورما**

كيف تحمين بشرتك من الشتاء؟

كالدورما

وقاية فعالة للأيدي والبشرة  
نضارة وطراوة للجسم  
جويبه والمسي النعومة بنفسك  
لصلى على كريم كالدورما هدية مجانية  
على مشتري ثلاث من العطور  
فوق ٥ ريال

Schwarzkopf

GAZZAZ

**عرض السفير**

إتاحتك قتل جمالك

أحدث أزياء  
شتاء ١٩٨٥

كريستيان ديور  
رولاند بيلير

عرض السفير

**مراكز الصيانة وقطع الغيار في المملكة:**

٨٢٣٣٩٦ / ٨٢٣٣٩٦ - تليفون

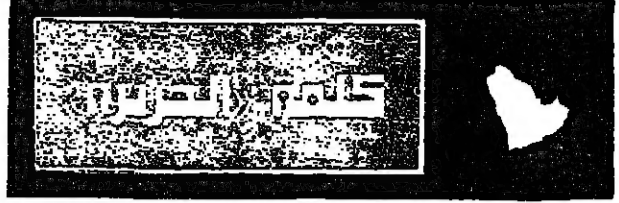
٤٠١١٩٧ - الرياض

٨٢٣٣٩٦ - الخبر









### حول قرار اسرائيل بالانسحاب من لبنان

قرار حكومة العدو الاسرائيلي بسحب قواتها التي تحتل جنوب لبنان منذ اكثر من عامين في غضون خمسة اسابيع من الآن... لم يكن - في حقيقته - مفاجئا لاي مراقب يتابع بدقة تطورات الاوضاع السياسية والاقتصادية داخل اسرائيل، وتطورات الاوضاع العسكرية والامنية بالنسبة للقوات الاسرائيلية الموجودة في الأراضي اللبنانية (الجنوب والبقاع الغربي).

فمن ناحية سياسية تفجرت المشاكل بين حكومة المناصفة بين الليكود والمراخ حتى وصلت حد تهديد ائتلاف الكتلتين الحاكمين بالانهيار... فرغم الاتفاق الاستراتيجي بين الليكود والمراخ على استمرار احتلال الاراضي العربية، وتكثيف الاستيطان اليهودي فيها واجراءات تهويدها الا ان الخلافات السياسية كانت دائما حول الوسائل التكتيكية لتحقيق اهداف اسرائيل في هذه الاراضي... وهي ضمها نهائيا لاسرائيل.

خصوصا في غياب مقاومة فلسطينية عسكرية فعلية داخل الاراضي المحتلة ضد قوات الاحتلال!

ايضا فان المشكلات الاقتصادية وصلت حدا من التعقيد اصبحت معه كل الطرق التي سارت فيها الحكومة لحلها مسدودة، بعد ان وصل التضخم الى قريب من ٨٠٠٪ وبعد ان ارتفعت التفتحات اليومية لقوات الاحتلال في جنوب لبنان وحده الى اكثر من مليون دولار في اليوم، عدا اعتمادات انشاء المزيد من المستوطنات والانفاق على المزيد من اليهود المهاجرين الجدد الى ارض الميعاد الموهومة!

اضف الى ما تقدم، تصاعد المقاومة الوطنية الباسلة من ابناء جنوب لبنان وعملياتها الجريئة ضد قوات الاحتلال بصورة فاعلة، ومتصلة ونشطة ومؤثرة.

ايضا صلالة موقف الحكومة اللبنانية في المفاوضات مع اسرائيل، ورفضها القاطع لاي مزايدة من جانب اسرائيل على سيادة لبنان الكاملة واصرارها على طلب الانسحاب الكامل وغير المشروط من الجنوب والبقاع الغربي.

كل هذه الحقائق التي تمثل وقائع مادية لا يمكن لحكومة اسرائيل تجاهلها، بل انها عجزت عن معالجتها وفق هواها، وجريا على عاداتها في الضغط على المعتدي عليه بتكرس الاحتلال للفترة الزمنية التي تراها اسرائيل لازمة لاحتراز مكاسب من احتلالها... كل هذه الحقائق والوقائع هي التي شكلت عناصر القرار الاسرائيلي بالانسحاب من جنوب لبنان بدون قيد او شرط، او حتى بدون إخطار الطرف اللبناني نفسه!

ولعل اكثر ردود الفعل التي حدثت للقرار الاسرائيلي، هو رد فعل الحكومة اللبنانية نفسها الذي عبر عنه رئيسها السيد رشيد كرامي امس حين قال: (ان هدفنا هو تحقيق الانسحاب الاسرائيلي غير المشروط من اراضيها، لذلك لا يهم كيف يتحقق هذا الانسحاب، بل المهم ان يؤدي الى ما يعيد للبنان سيادته، وتحريره بدون اية شروط).

يبقى ان نقول - اخيرا - لقد لعبت المقاومة الوطنية في الجنوب لقوات الاحتلال الاسرائيلية، وكذلك صلالة مرفق الحكومة اللبنانية في مفاوضات الناقورة اهم دور أدى الى الضغط على حكومة اسرائيل لاتخاذ قرارها الذي لم تجد لنفسها مخرجا من اتخاذها وهي في موقف سياسي واقتصادي داخلي لا تحسد عليه!

« الجزيرة »



### موقف عربي

تدعيم العلاقات بين البلدين.

القاهرة - يقوم رئيس وزراء ولاية باقاريا بالثاني الغربية جوزيف شتراوس بزيارة رسمية لدمشق في شهر ابريل القادم تستغرق اربعة ايام.

الامارات العربية المتحدة - استقرت ثلاثة ايام.

الامارات العربية المتحدة - استقرت ثلاثة ايام.

الامارات العربية المتحدة - استقرت ثلاثة ايام.

الامارات العربية المتحدة - استقرت ثلاثة ايام.

### لوس يستبعد طرح مبادرة اوروبية واشنطن : الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي قد يعقدان محادثات حول الشرق الاوسط

مسلط / واشنطن / الوكالات... استبعد وزير الدولة البريطاني ريتشارد لوس امس ان تطرح دول السوق الاوروبية المشتركة مبادرة لحل أزمة الشرق الاوسط ودعا في ضوء ذلك اطراف هذه الأزمة الى التفاوض... وابلغ مؤتمرا صحفيا عقده هذا انه سيكون من غير المناسب ان تقدم دول المجموعة الاوروبية بطرح مبادرة لتسوية أزمة الشرق الاوسط... واضاف انه يترقب على اطراف النزاع ان يبادروا الى حل الأزمة وعليهم ان يعيشوا مع بعضهم البعض... وقال ان اوروبا الغربية سترحب باي افكار - عملية تضعها الدول العربية المعتدلة كأساس لمباحثات سلام مع (اسرائيل).

### مبعوث موريتاني في قطر

الدوحة - ق.ن. ١... وصل الى الدوحة امس السيد محفوظ ولد المراهب وزير العدل والتوجيه الاسلامي ومبعوث الرئيس الموريتاني العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع في زيارة لدولة قطر تستغرق اربعة ايام يلتقي خلالها بعدد من كبار المسؤولين في الدولة.

### جرائم صهيونية

ومن جهة اخرى وزعت لجنة الدفاع عن الاسرى والمعتقلين الفلسطينيين تقريرا خاصا حول الجرائم الوحشية التي تمارسها سلطات الاحتلال ضد المعتقلين العرب.

### تصدير

ومن جهة اخرى حذر السيد وايد جنرال رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني الذي يزور عمان حاليا العدو الصهيوني والمليشيات المتعاطفة معه من الاستمرار في تهريب اعدادات التجهيزات في بيروت الغربية.

### سفارة للصين الشعبية في دولة الامارات

ابوظبي - كونا - يجري الاعداد هنا في الوقت الراهن لفتح اول سفارة لجمهورية الصين الشعبية بدولة الامارات العربية المتحدة بعد اعلان تبادل العلاقات الدبلوماسية بين البلدين على مستوى السفارة منذ اول نوفمبر الماضي.

### منوها بنتائج قمة الكويت : السلطان قابوس يشيد بعلاقات بلاده بالدول العربية الخليجية

مسقط/ق.ن. ١ - اشاد جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بالعلاقات الطيبة التي تربط بين السلطنة والدول العربية الخليجية وتوهم بها احزمت هذه العلاقات من نمو ايجابي في مجالات عديدة.

### تحطم اية للعدو بالجنوب ومقتل واصابة عناصرها اليوم تتألف مفاوضات الناقورة لبحث خطة الانسحاب الاسرائيلي

بيروت - الوكالات... ذكر امس ان المفاوضات اللبنانية الاسرائيلية التي تجري في الناقورة ستتألف اليوم بعد ان كانت قد توقفت في السابع من يناير الحالي نتيجة الخلافات بين الجانبين وقرار الجانب الاسرائيلي بتعليق المفاوضات.

وقال راديو «صوت لبنان» ان السكرتير العام للأمم المتحدة ابلغ قيادة القوات الدولية في جنوب لبنان حيث تعقد هذه المفاوضات بلن المفاوضات ستتألف اليوم لبحث خطة الانسحاب الاسرائيلي من الجنوب.

وكانت الحكومة الاسرائيلية قد اقرت يوم الاثنين الماضي خطة الانسحاب من جنوب لبنان تتضمن عدة مراحل.. فيما اكده لبنان في لسان رئيس وزرائه رشيد كرامي انه يريد انسحابا غير مشروط ومن اراضيها بما يعيد اليه سيادته وتحريره بدون اية شروط.

واكدت سوريا من خلال الصحف الرسمية تضامنها مع هذا الموقف اللبناني.

انفجارات في بيروت وعلى الصعيد الامني سقطت امس ثلاث قذائف هاون من عيار ٨٢ خلف

تجس الشمر الحالي : عصمت عبدالمجيد : مباحثات طابا اختبار لنوايا « اسرائيل »

القاهرة/ق.ن. ١ - صرح الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري بان المباحثات المصرية الاسرائيلية التي تجري يوم ٢٧ يناير الحالي حول مشكلة (طابا) تمثل اختبارا لنوايا الاسرائيلية في عهد حكومة شيمون بيريز لبيان مدى مرونتها وجديتها في اتجاهاها نحو السلام.

وتذكر في تصريحات نشرتها صحيفة «الاهرام» المصرية امس ان اجتماع ٢٧ يناير الذي سيعقد في مدينة (بئر سبع) فلسطين المحتلة سيتركز على ثلاثين لاول: تتعلق بمل مشكلة الحدود بين الجانبين في منطقة (طابا) وقيام القوات المتعددة الجنسيات بدورها في هذه المنطقة.. والثانية بحث إمكانية ازالة المشكلة برمتها الى هيئة التحكيم الدولي في حالة عدم تلاقق الجانبين وهو ما تقضي به بنود اتفاقية ٢٤ ابريل عام ١٩٨٢ المصرية الاسرائيلية.

واشار الدكتور عبدالمجيد في معرض حديثه عن العلاقات المصرية العربية الى ان العلاقات المتنامية بين مصر والاردن لا تقل في اهميتها عن التكاثر المصري السوداني.

ومن جهة اخرى علم من مصدر رسمي ان فيليكس هوفوي بولاني رئيس ساحل العاج استقبل امس الاول في ياموسوكرو بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الذي سلم اليه رسالة من الرئيس حسني مبارك.

وقد أكد بطرس غالي ان مشكلة التنازع بين دول الجوار صعبة للغاية.. ونحن الآن في بداية تعاون جديد.. ويجب تشجيعه وبراسته واعادة النظر فيه ولكن ستكون غلة من جانبنا لو أننا قمنا بادائه.

وفيما يتعلق بتشاد ذكر بطرس غالي انه تمت الموافقة على قرار في مؤتمر قمة اديس ابابا الاخير يطلب من رئيسي تنزانيا والكونغو اعداد مؤتمر مصالحة جديد بناء على مبادرة تقدمت بها مصر.

فقد استلمت من قبله نسخة من الوثيقة التي تم توقيعها في القاهرة بتاريخ ٢٤/١٢/٨٤ بين الطرفين.

الرياض - ٢٤/١٢/٨٤ - استلمت من قبله نسخة من الوثيقة التي تم توقيعها في القاهرة بتاريخ ٢٤/١٢/٨٤ بين الطرفين.

شركة زراعية بحاجز الوطائف التالية

١ - مهندس زراعي محاسب

٢ - مهندس زراعي بحاجز الوطائف التالية

٣ - مهندس زراعي بحاجز الوطائف التالية

الآن

متوفر في جميع المحلات والأسواق المركزية

الرياض والقصيم والمنطقة الشرقية

كلبك الفاخر

كلبك الفاخر

كلبك الفاخر

BLUE STAR LINE

يسر خط النجم الأزرق أن يعلن عن وصول البواخر التالية:

اسم الباحرة	رحلة	موعد الوصول المتوقع إلى الأمان	من
أستراليا ستار	١٥٤٩	١٩٨٥/٢/٩	نيوزيلندا / أستراليا
نيوزيلندا ستار	١٥٥١	١٩٨٥/٣/٥	"

حفاظ على

جودة في الإنتاج وراحة لكل مفضل

شركة السعودية للصناعات الأساسية







والشروع المتتالية ومستوى الخدمات الصحية التي تقدم للمواطنين في تيريك هذا والتي قام عليها وزير الصحة بجولات تفقدية شملت مستشفى الملك خالد ومستشفى الملك فهد ومستشفى الولادة والأطفال وأطلع معاليه خلال هذه الجولات على مستوى الخدمات الطبية التي تقدم في هذه المستشفيات للمواطنين والمواطنات كما قام معاليه بزيارة لعنابر المرضى حيث تحدث معهم وأحسن على صحتهم وطمأنى لهم أوضاعهم المعالج.

وعقب الجولة بشراء معالي وزير الصحة تقالان أن هذه الزيارات والتي اقيم

**٥٤٨ مليون ريال لتنفيذ  
عدد من الطرق في جيزان**

**البحث عن البعث**  
**القاص:**  
**توزيع استثمارات**  
**الرائع للفن المصنوع**  
**بطولة مدير**

**تبرعات نقدية للجنة الشرقية**

بين يهد صرح مدير الجامعة قتالا ان  
وزارة معونة الجامعة سوف تحيط  
بجامعة بنسويسيا بنقطة قوية لعلها  
والفضل وامل اكبر في تحقيق ما تصبو اليه  
كما تمنى مدير الجامعة ان  
معونة وزارة اخرى للمدينة الجامعة  
والصالح، وحول مشاريع الجامعة  
الجديدة اوضح الدكتور القطاني بان  
الجامعة لجأت وازارية على مستوى عال  
مكونة من وزارة التعليم العالي والتخطيط  
المالية تقوم بامتعات حاليا تهديدا  
في هذه المشاريع خلال اليزانية  
العامية.

من عبد الله

**دليل اهتمام**  
**هذه المرفق**

المواد التي تدرج كما تدرج هذه الجولات على  
في تخطيطي به الرئاسة من اهتمام  
كبير ويعد متواضعا من صاحب السمو

[illegible]

٢٤/٥/٤٠هـ، في نفس يوم الاثنين سيم  
الاجد ٢٤/٥/٤٠هـ، في مركز عمل  
عديدة يوم الثلاثاء  
٢٤/٥/٤٠هـ، وسوف يمارس  
الكشافون والاشبال خلال فترة  
الحصل الثانية بملبكر الهويات  
المختلفة كالنجارة والسبكة  
والكهرباء والاشغال اليدوية  
بالاصناف في اقامة ذوي بين  
بالمصانع في الكرة الطائرة وتنس  
الطولة.. وكرة السلة..  
بالنسبة للنشاط الثقافي، فسيتم  
خلال الفترة اقامة عدة محاضرات  
ومحاضرات حول اسبوع العشرة

**مواصلة سياسية حول  
أفدية الأطفال المملوكة**

**الرياض-واس..**  
اصدر القسم الثقافي بجمعية  
الجمعية السعودية للمصالحات  
والمصالحة بالرياض مواصلة سياسية

جديدة حول أغنية الأطفال المليئة..  
وتتشمل هذه المواقف على  
الطلبات الواجب تهرورها بأغنية  
الأطفال المليئة والتي من بينها أن  
يكون المنتج خاليًا من منتجات  
الخنزير وشققها وإثار الهرمونات  
والمضادات الحيوية ومن المواد  
التي قد تكون ضارة.

الحكومة ونواب الوزارة.

وحدثت المواقفة منسب العناصر العدنية السلمة وقضايا اليبيرات والوادك السوسو باضاضتها... كما اشتدت الروافعة لى الاشتراطات الخلمة بالتمسبة والنقل والتخزين وقطرة الصلاحيية والبيانات الايضاحية الواجب توافرها على البعير.

وقد تم توزيع مشروعات هذه المواقفة الجبوية على الجهات ذات العلاقة استصانة وجهات نظرها ومزيتها لى التفرع من المشروع قبل اعتماده رسميا واول الحيلولة من مشكلات فنية او الاقتصادية او

حدثت جامعة البترول والمعادن بالظهران بعد عقد السبت مرعدا لعقد اختبار تحديد المستوى لبرنامج اللغة الاجلانية وذلك بقاعة المحاضرات العامة بالجامعة.

وتكر مدير برنامج السنة التحضيرية ومدير مركز اللغة الاجلانية الدكتور محمد صلي لاسي ان هذا الاختبار هو الماني والذي ياتي استجابة للطلبات المتزايدة للالتحاق بعورة اللغة الاجلانية ولاتاحة الفرصة لمن فاتهم حفصو اختبار تحديد المستوى السابق.

□□ الدمام - مكتب الجزيرة - منصور العدوان.

اعرب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية بالقبيلة عن اعجابه بقطرور العظيمة الذي وصلت اليه جامعة الملك فيصل في المجالات الطبية لما شهده سموه خلال جوالته التفقيية التي قام بها ايسا الى الجامعة .

وقال سموه في كلمة سبجها في سجل كبار الزوار . لقد سعدت كثيرا في هذا اليوم بمناقبية زيارتي لجامعة الملك فيصل والتي بنيت على سواعد سعودية وازمرت في ابراز الطلاب السعودى على الوجه الصحيح، وهما صرف وانفق على تلك الجامعة فهو استثمرت باق الى الابد . ومع ان زيارتي كانت قصيرة ولكنني تشرفت بلخوائي الدكتوراة والطلاب وسعدت بمشاهدة جهودهم الخيرة واهل الحق.

والكلب الكلابية.

ويحدث كل عام مسومة بوزارة لكلية الطب والعلوم الطبيعية حيث كان في استقباله عميد كلية الطب وأعضاء هيئة التدريس والملااب حيث استقبل مسومة بالترحيب والسرور وتقدم الطلبة أثناء تلقيهم المحاضرات الطبية كما تتقدم الطلبة أيضا للمعمل والطب تحتوي على أحدث المعدات الطبية ويبلغ عدد طلاب كلية الطب والطب البيطري لهذا العام ٦٢٢ طالب وطالبة.

**تصريح مدير الجامعة**  
ويعد انتهاء جولة سمو الأمير محمد

ويعد ذلك زار سموه مطعم الجامعة  
ميت كان في مراقبته مدير الجامعة  
شاهد فيه ما يقدم من اطعمة لابنائنا

**المصاف: هذه الزيارات**  
**المسؤولين**

**الدروس.**  
قام صاحب السمو الملكي الأمير فهد ابن عبد الله بن سعود مساعد وزير الدفاع والعمليات لشؤون الجيوش الخليجية بجولة تفقدية للبرامج الدراسية في جامعة الملك فيصل في مدينة الكويت رافقه خلالها معالي ناصر السليمان رئيس الجيوش المدني وعدد من كبار مسؤولي القوات المسلحة واستمع خلال هذه الجولة الى شرح مفصل عن مهام الاقسام والادارات والبرامج وابدى سموه اهتمامه بالعمل كما اصدر اذنهات فريدة من النجاح في الاممال التي تضطلع بها القوات المسلحة وصرح رئيس الجيوش

المحلي لـ (الجزيرة) بأن هذه الزيارة التي قام بها سمو مساعد وزير الدفاع والخيول لشؤون الطيران المدني تدل على مدى اهتمام سمو بهذا المرفق الحيوي الهام الذي يعني بشؤون

**■ خلال اجازة الربيع :**

## رحلات طلابية بجامعة الملك سعود

كتب - محمد بن يحيى  
الطهراني...  
تقدمت عليه شؤون الطلاب بإقامة  
الأسبوع بأعداد برنامج الرحلات خلال  
أجازة الربيع لعدد من مناطق المملكة.  
وأوضح الدكتور عبد الحفيظ  
الحضاري وكيل شؤون الطلاب، أن هذه  
الرحلات سوف تتلاقى من الرياض إلى كل  
من أبها وجبيل.

**للسّاعة متضرري الجفاف بافريقيا**

[illegible]

سيد. سمعنا ريل من هذان غنيد.  
سمعتا ريل من هريزي سيد. سمعتا  
ريل من العزيز سيهان. مانتان لافلون  
ريلا من مضرور القديسة سمعتا  
وسنتون ريل من مدينة ابن الوليم. لافلاتا  
ريل من عبد المديرة العيسوي. مانتان ريل من  
محمد الصابيح. لاف ريل من سعيد  
القطاني. سمعتون ريل من ريدبان  
عبد الرحمن الرشيدان. لافاة الاف ريل من  
محمد العباد. سمعتا ونصبة وسبعون ريل  
من مقبل الرحمن ريل. ابرعة الاف  
سمعتا ريل من محمد ابراهيم وماريل  
القطاني. لافاة الاف ريل من سعيد عبد  
الصفي. لافاة الاف ريل من مؤسسة  
المعول. سمعتا ريل من التركة الشريفة  
البيروكيكات. لافلون ريل من عبد يحيى  
عبد الجادر. سمعتون ريل من حامد يحيى  
محمد. سمعتا ريل من مهران ملوس  
السويدي. مشرة الاف ريل من سعيد  
الدوسري. مانتان وسنتون ريل من طري عبد

\_\_\_\_\_


**اخبار المناطق**

٥٥ إنجاء :  
**أمير طهران الجنوب يتفقد المستشفى**  
 □□ ابها - مكتب الجزيرة - مناع الطلحي.  
 قام أمير طهران الجنوب يوم أمس الأول بزيارة تفقدية  
 لمستشفى طهران الجنوب يرافقه رئيس الشرطة النقيب محمد  
 جبران الشهراني وذلك للاطلاع على سير العمل بالمستشفى  
 وضمت الزيارة أقسام المستشفى المختلفة.  
 وقد تحدث أمير طهران الجنوب مع عدد من المرضى عن  
 الخدمات الصحية المقدمة لهم وفي نهاية الزيارة قدم شكره لمدير  
 المستشفى والعاملين على الرعاية الكاملة للمرضى..

٥٥ حوكة سدير

**الاحتفال في المقر الجديد للامارة**

□□ مكتب الجزيرة - احمد النصري. اش.

تحتفل امانة حوكة سدير الى مقرها الجديد الواقع على  
الشوارع العام من الجهة الشرقية لدخل حوكة سدير.

ويقيم امير حوكة سدير صالح التركي عن خالص شكره نيابة  
عن اهالي حوكة سدير لجلالة الله القدير وسمو ولي عهده  
واسمو الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض على  
التجاري للموسم واقامة هذا القران الجديد.

هذا وتقدر تكلفة البني بـ ١٧ مليون ريال وبني على مساحة  
١٥ ألف متر مربع.

○○ مئبۇرە :  
**طالب للتأهوية يزورون كلية الملك عبد**  
**الصميرز العربية**  
 □□ عنيزة - مكتب الجزيرة..  
 يقوم ٢٤ كشفا و ٢٠ طالبا من المرحلة الثانوية بمختلف  
 مدارس عنيزة بزيارة كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالرياض  
 وذلك في الثامن من الشهر القادم.. يجسرون خلالها احتقالات  
 الكلية بمرور ٢٠ عاما على انشائها..  
 ذكر ذلك رئيس قسم النشاط بإدارة التعليم بعنيزة..

في ملحق نظام مركز الدراسات الفنية:

**العهد العربي يستعرض أسس  
العلاقة بين المواطن ورجل الأمن**

□ العميد الحربي عند القائه للمحاضرة □

□□ كتب / عبد الله الكثيري .  
استعرض العميد محمد بن رضاء  
واوضح الحربي - في محاضرته - بان  
نسبة الاتحافات ونسبة الجرائم في

الحربي مدير الادارة العامة للمرور في  
مخالفة له امس الاول الاسس التي  
تربط المواطن برجل الامن ومدى التعاون  
الذي يشهده بين الطرفين

الموقف يبيّنه. وهو أن المجتمع مع يمين  
اليمين يوافق ويؤيد الحكم. ويؤيدون  
المراد الحاصل من أن أساساً من  
التصديق ذاته يقسمون مع الاعتداء  
ويؤيدون مع الاخطار.  
وكل مجتمع مع خير وشر. وكل  
مجتمع مع شر ورواي لأنهم يسهلون  
يقيمون الجميع وتجميعهم لأن الجميع.  
وأشار السيد العربي إلى أن أخطاراً

كلياتها والمركز العربي للدراسات  
الأمنية والتدريب ومراكز المواصلات  
تهدف للبحث عن أفضل وسائل للتوعية  
الدروية.

كما يجري التقييم والتسويق بين  
وزارة الداخلية ووزارة المعارف للوصل  
إلى صيغة صناعية بغضرة التوعية  
الوطنية.

المؤرخون في عهد عبد الحميد الأول،  
والملك محمد سعيد، كانوا دراسة  
شاملة لهذا الظرف.

وأعلن أن الفهم  
المؤرخ سيبدأ تطبيقه خلال شهر...

وأشار العميد الحصري إلى شبكة  
الطرق المحيطة التي تربط بين أجزاء  
الملك ومنها وقال: إن اهتمامنا الآن  
بتحليل كل هذه المدن المشاهير...

وأضاف الصليبي الصربي قوله: «لذا نلن الأمر بطلب ضرورة الأعداد الجيد لرجال الأمن وأيضاً للوارد للجمتمع كذك يتطلب التعاون الوثيق بينهما». وتطرق الصليبي الصربي إلى طرق إعداد رجل الأمن والمواطن ودعمه ليعمل على الحفاظ على الأمن في المجتمع.

القرن والسنة. نطاق نشاطه الثقافي لهذا العام.



# مخططات

ج ۱-۵  
۶۸۴۷۵۹  
۹۱۵۹۱  
۹۱۵۹۱

الدمام	الجبيل	الرياض	جدة
٨٢٤٨٨٠ / ٨٢٢٢٠	٢٦١١٢٤	٤٧٨٩٥٨	٦٨٢٧٧٣٩
٢٧٠٢١	١٢٤	١١٤٢١	١١٤٢١
٦٠١١٢	١٠١	١٠٢٨	١٠٢٨

**الشركة العربية للملاحة  
والشحن المحدودة**

**بادربو لاينس**

تعلن عن توقع وصول البواخر الآتية إلى ميناء الدمام والجبل

اسم الباخرة	جهة الهمدم	المحرلة	الوصول المتوقع	الميناء
بايونير ليدر	أمريكا	أوتوس	٨٥ / ١ / ٢٠	الدمام
كاليبسو	أوروبا	عامسة	٨٥ / ١ / ٢٥	الدمام
نوساك باربرو	أوروبا	أوتوس	٨٥ / ٢ / ٧	الدمام
كاليسو	أوروبا	عامسة	٨٥ / ١ / ٢٦	الجبل
أوجلاند أوبوون	أوروبا	أسمنت	٨٥ / ٢ / ٥	الجبل

**البواخر التي سافرت منذ الإعلان السابق:**



## الأسلوب

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القاريء إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم، والحصول منهم على الأجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القاريء - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً.

● فأبعت عزيزي القاريء بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ٢٥٤ - زاوية أسألوني - سوف تجدوا منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تتم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء...

## وصف بسيط لتغطية المياه



القاريء: ابراهيم الفلج  
يسأل قارئاً:  
هل يمكن اعطائي نبذة  
مبسطة عن الطريقة التي  
تم بها تغطية المياه الملحة  
من البحر..  
وقد ورد هذا الوصف  
المبسطة من المؤسسة العامة  
لتغطية المياه الملحة..

□ معالجة تغطية المياه الملحة

جواب : يبدأ دخول مياه البحر إلى مأخذ مياه البحر من خلال مصارف وذلك لمنع الشوائب من الدخول إلى مضخات مياه البحر التي تقوم بدورها بضخ مياه البحر إلى المبخرات. هذا ويتم حقن مياه البحر بمحلول ميوكلوريد الصوديوم عند مأخذ مياه البحر أي قبل دخولها إلى المبخرات وذلك لمعالجة محتواها من المواد البيولوجية المعلقة بها.. ويتم تجهيز هذا المحلول في خزانات ومن ثم يتم حقنه خلال مضخات بمعدلات حسب الطلب.

ويوجد بمأخذ مياه البحر لوحات توزيع القوى الكهربائية التي تغذي المضخات وغيرها بالكهرباء، كما يوجد أيضاً أجهزة القياس والتحكم اللازمة لهذه المعدات. هذا ويتم انتقال مياه البحر بعد ذلك إلى المبخرات والتي يتكون كل منها من عدة مراحل يتم خلالها تبخير مياه البحر ومن ثم تكثيفها وتجميعها..

ويلاحظ أن ما يحدث وأنشائه مصوراً ساعة الموت وهو يخلط ولده تصويراً دقيقاً حياً يجعلنا نعيش معه هذه اللحظات الحرجة في عمر الزمن، وكأن هناك كاميرا تنقل الدنيا الموقف بكل تأثيراته وظلاله (والهدف نفسي عليه ساعة اخذت غصة الموت، وأدركته شهقة الروح فصاح بـ"بل" فيه الجميل (يا.. يا.. يا..)) كأننا نحن أباه يدفع عنه ما لا ينبغي عن نفسه..

ثم هو يقول محزوناً ملهوفاً بعد أن أدرك أن الموت الذي يدرك كل شيء إلا وجه الله الباقي.. أدرك ولده الوحيد مخاطباً من لا يملك الإنسان الضعيف في مثل هذا الموقف غير مخاطبته (يا جبار السموات والأرض رحماك..! إلى مثل خفقة الوبسنان تتبدل الدنيا غير الدنيا، فبعد اليأس والنشأة بعد القفر، والأمل ذكرى..؟) إلى مثل تحية العجلان يصمت الروض الفسح، ويسكن البيت اللامع، ويحبس الوجود الجميل..؟

ويعتبر الوجود الجميل..؟ حنانك يا لطيف..!! ما هذا اللبيب الغريب الذي يهب على غشاء الصدر ومراق البطن فيمرض الحشا، ويذيق لفائف القلب..؟ اللهم هذا القضاء فمتك اللطف... وهذا البلاء ومنك الصبر...

وهذا العدل ومنك الرحمة.. ويسبح اللطيف الرحيم بصبره الجميل على قلب الأب المجهز الحزين فيزرقه (علاء) (الذكور علاء الزيات من كبار أطباء الأمراض الباطنية في مصر ورئيس قسمها بطب قصر العيني - جامعة القاهرة) ويعيد إلى نفسه الأمل بعد اليأس والنشأة بعد القفر، والربيع الموقع عقب الشتاء الموحش والخريف الداليل إلى أن مضى الزيات إلى لقاء ربه بعد ثمانين وتيف من الأعمار وهو قانع راض بمصاه ربه شاكرًا لامتعه وبغسله..

■ حقاً انهم زينة الدنيا.. وهم أكابنا التي تمشي على الأرض.. وهم قطعة الحب والضمير والأمل.. وهم الوجدان كله.. فهلا شكرنا انعم الله علينا فأحسننا تشبثهم وتربيتهم.. وصنعناهم على أعيننا...؟

## من صناديق بريد المشتركين

□ القاريء: محمد الكعيد - الرياض - يسأل قارئاً:  
هل لدى المديرية العامة للبريد دراسة تجعل من صناديق البريد مفتوحة أربعاً وعشرين ساعة؟  
وقد أجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ سمر حامد بخاتمة مدير عام البريد..

□ سمر بخاتمة

■ جواب: صناديق بريد المشتركين في الوقت الحاضر مفتوحة من الساعة السابعة والنصف صباحاً وحتى الساعة الثانية عشرة ليلاً مقتصرة الليل، بصورة متواصلة وهذا الوقت كافي في الواقع للمشاركين لمراجعة صناديق بريدهم..

## وقت وصفة صلاة التهجد



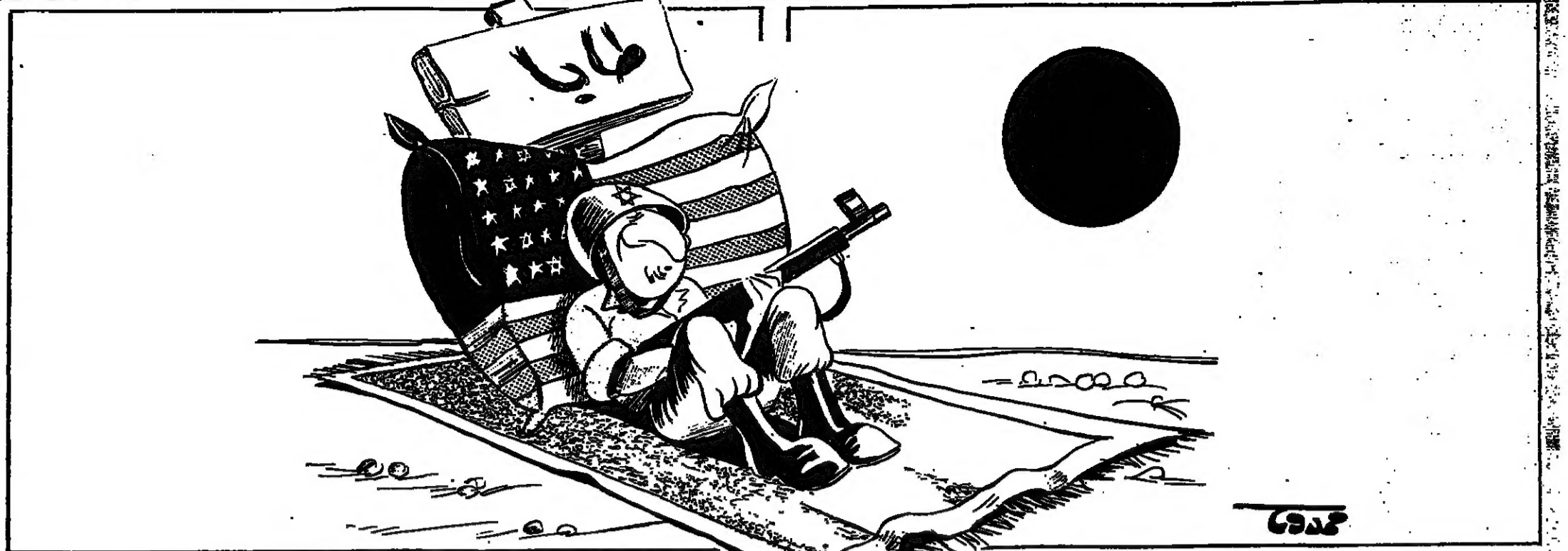
□ القاريء: سلوى عيد - الدمام - تسأل قارئاً:  
ما هو وقت صلاة التهجد وما هي صفاتها؟  
وقد أجاب على هذا السؤال فضيلة الشيخ صالح بن سعد اللحيدان وكيل الرئيس العام لهيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

□ صالح اللحيدان

■ جواب: تنقسم صلاة الليل إلى قسمين - القسم الأول - والذي يبدأ من بعد صلاة العشاء لمن يصعب عليه أن يقوم آخر الليل فهذا يؤخر لقوله صلى الله عليه وسلم «أجعلوا آخر صلاتكم بالليل وتراً» ومن المستحسن أن يدرج المسلم نفسه على القيام آخر الليل.

■ القسم الثاني: فيبتدئ مع بداية النصف الأخير من الليل وينتهي قبل اذان الفجر الثاني وصفة الأول والثاني أن يفتتح التهجد بركعتين خفيفتين ثم يبدأ بالصلاة مثني مثني لقوله صلى الله عليه وسلم (صلاة الليل مثني مثني) ثم يؤخر قبل الاذان الثاني..

## العالم بالكاركاتير



• عن "الرأي العام" •

يبدو أن الصديق الانساني حينما يطغى على الكلمات فيجعلها من مجرد كلمات مكونة من حروف الى طيور ذات اجنحة رفاقه تسافر من الروح الى الروح وتخرج من الوجدان الى الوجدان وكأنها تحمل رسائل مودة وإحالة بين الانسان وخاله الانسان.

## قطعة الحب والصداقة

الشعر وأنشائه مصوراً ساعة الموت وهو يخلط ولده تصويراً دقيقاً حياً يجعلنا نعيش معه هذه اللحظات الحرجة في عمر الزمن، وكأن هناك كاميرا تنقل الدنيا الموقف بكل تأثيراته وظلاله (والهدف نفسي عليه ساعة اخذت غصة الموت، وأدركته شهقة الروح فصاح بـ"بل" فيه الجميل (يا.. يا.. يا..)) كأننا نحن أباه يدفع عنه ما لا ينبغي عن نفسه..



ثم هو يقول محزوناً ملهوفاً بعد أن أدرك أن الموت الذي يدرك كل شيء إلا وجه الله الباقي.. أدرك ولده الوحيد مخاطباً من لا يملك الإنسان الضعيف في مثل هذا الموقف غير مخاطبته (يا جبار السموات والأرض رحماك..! إلى مثل خفقة الوبسنان تتبدل الدنيا غير الدنيا، فبعد اليأس والنشأة بعد القفر، والأمل ذكرى..؟) إلى مثل تحية العجلان يصمت الروض الفسح، ويسكن البيت اللامع، ويحبس الوجود الجميل..؟

ويعتبر الوجود الجميل..؟ حنانك يا لطيف..!! ما هذا اللبيب الغريب الذي يهب على غشاء الصدر ومراق البطن فيمرض الحشا، ويذيق لفائف القلب..؟ اللهم هذا القضاء فمتك اللطف... وهذا البلاء ومنك الصبر...

وهذا العدل ومنك الرحمة.. ويسبح اللطيف الرحيم بصبره الجميل على قلب الأب المجهز الحزين فيزرقه (علاء) (الذكور علاء الزيات من كبار أطباء الأمراض الباطنية في مصر ورئيس قسمها بطب قصر العيني - جامعة القاهرة) ويعيد إلى نفسه الأمل بعد اليأس والنشأة بعد القفر، والربيع الموقع عقب الشتاء الموحش والخريف الداليل إلى أن مضى الزيات إلى لقاء ربه بعد ثمانين وتيف من الأعمار وهو قانع راض بمصاه ربه شاكرًا لامتعه وبغسله..

■ حقاً انهم زينة الدنيا.. وهم أكابنا التي تمشي على الأرض.. وهم قطعة الحب والضمير والأمل.. وهم الوجدان كله.. فهلا شكرنا انعم الله علينا فأحسننا تشبثهم وتربيتهم.. وصنعناهم على أعيننا...؟

## فقد إقامه

## تعلن مؤسسة التسهيلات التجارية

عن فقد إقامة مكفولها السيد/ ديو براساوياتي هندي الجنسية .. رقم الإقامة ١٩٢٨٨٧ الرياض وكذلك فقد إقامة السيد/ صاموفيل سان كات كليل هندي الجنسية .. رقم الإقامة ١٧٢١٠٣ الرياض ورخصة قيادته رقم ١٦٠٦٦ في ١١/٤/١٤٠٤هـ الرياض وبطاقة بتروين رقم ٧٩٨١ في ١٥/٨/١٩٨٤م الرياض .. يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجوازات الرياض أو الاتصال على هاتف ٤٧٦٢٣٠٠

أعلن حرياً لا هواده فيها على نزعات عصره المادية (توفي امرسن عام ١٨٨٢م) كما أعلن حرياً أخرى على اليأس والقنوط ومع ذلك فقد ضعف واستكان أمام رغبة الموت وجبروته فتحول إلى ملثاع هس.. لقد كان امرسن قائماً بالحياة وأضيا عنها عكس صديقه (كارلايل) الكاتب الانجليزي الشهير (توفي عام ١٨٨١م) الذي كان كمعظم الفنانين والادباء يوماً بهيئته دائم السخط والتشكي، وفي إحدى رسائل (امرسن) إلى (كارلايل) تلحح الملتصقان امرسن، إلى حياته المزلية رغبة لاسرته وثناؤه على زوجته وتعلقه بطفله الصغير (والدو) الذي يقول عنه في تلك الرسالة (إن ابني قطعة من الحب والضوء تستحق أن أراقبها من الصباح حتى اقبال الليل).. وهو يعيد الكلام عن هذه القطعة من الحب والضوء في رسائل أخرى إلى صديقه كارلايل، وفي إحداها يقول (لقد بلغ طفلي الصغير الخامسة من عمره اليوم، وهو يرسل إليك تحية الحب)..

ولكن لا ينبغي على كتابة هذه الرسالة أربعة اشهر حتى يصاب والد الصنوبر المطرب في ابنة العزيز الصغير.. لقد مات (والدو) وذابت إلى الأبد قطعة الحب والضوء والأمل تحت وهج الحقيقة الانزالية الكبرى.. وتحطم فجيعة امرسن وهو في غمرة الأسى وعلى بعد لشقة بينهما حيث تقصص بينهما ظلمات المحيط الكبر.. (لا تستطيع يا سيدي أن تسعدني وتواسيني، ولا تستطيع أن تعرف كم أخذ مني هذا الطفل، وطلبا أملت نفسي مسروراً بانني في ذات يوم سأرسل إليك نجم صيلحي هذا وأظن في داري فرحاً وراءه الذي يمتلئني عندك، وذوحتي بالباشة تثن وتبوح أثناء الليل وأطراف النهار وانت كذلك ستحزن من أجلنا بعد الشقة ونشأ المزار)..

ويلاحظ حزن كارلايل من أجل حزن صديقه امرسن ويكتب له موسياً.. ولكن هيهات..

صديقي عزيزي القارئ لقد حزنت أنا أيضاً من أجل هذا الرجل الذي هو نجم صيلحه وذلك على الرغم من بعد الزمان والمكان.. ترى لماذا هذا التعاطف الغريب مع غير من تعرف ولا تربطنا به علائق البه والاختاء والمعرفة؟

يبدو أنه الصديق الانساني حينما يطغى على الكلمات فيجعلها من مجرد كلمات مكونة من حروف الى طيور ذات اجنحة رفاقه تسافر من الروح الى الروح وتخرج من الوجدان الى الوجدان وكأنها تحمل رسائل مودة غنية بين الانسان وخاله الانسان...!

■ أما الكاتب العربي فهو (احمد حسن الزيات) رحمه الله.. صاحب مجلة الرسالة ذات العراقة والمجد والذكر الجميل.. الزيات مجدد المدرسة البنيانية ذات الأصالة الاسلوبية المتميزة والذي لصال الفكر الفني إلى شفاقة الشعر وربته وبهاته (توفي الزيات عام ١٩٦٨م)

## يوميات الجزيرة

## يكتبها اليوم: محمد جاد البنا

فوق كبير بين كاتب تهمسه بعقله، وبين كاتب يتسلل إلى وجدانه من خلال كتاباته الوجدانية..

الأول يعتمد على الحجج والبراهين والأدلة الاتقاعية تشعر أنه يحصلها بتفاصيل واستطرادات ملة في الحظين كثيرة فهو يصور الفكرة والفكرة ويصير النطق بالنطق، أما الثاني فيعتمد أسلوب (الطالوة) للتأثيرية الهادئة دون أن يستعمل أسلحة ثقيلة، وإن كان يلجأ خفية إلى الاستعانة ببعض الأسلحة للحرمة دليلاً حينما يشحن كلماته بقتال وغارات مسيلة للدموع..!

■ بعض الناس - إن لم يكن أغلبهم - ممن يعيشون عصرنا هذا للملم بمبادئ صفيقة ياتفون من (الوجدانيات) التي تسيل أحياناً على أفواه بعض الأعلام، وسرعان ما يربطون بينها وبين غيبوبة الحلم، ويذهبون ويذهب المواقف الرومانسية.. والرومانسية في ظل التفسير المادي لطبيعة الأمور وانتكاسات التبعية معناها الهروب والدموع والضغف الذي لا يتناسب مع إيجابيات الحياة..

هل تعرفت على أحد منهم في قراءاتك.. أن كنت قارئاً متابعاً.. هل تسال أحدهم إلى تلك وفكره في مودة وتسللت أنت إلى عالمهم المضيق فقررت لهم وتأثرت بهم وعشت معهم.. هل حاولت أن تكتشف عليهم الحب النبهي..؟

دعني أدلك - استطراداً ليس إلا - على فارسين من أبرز فرسائهم يجلون بفتية وإقتدار في الساحة الأدبية المحلية الآن، تذيب كلمتهما وتتغام في مودة أسرة داخل بريقه الامتزاج الفني والنثري بين الفرح والحزن، الشروق والقروب، اللقاء والوداع، الأتس والوحشة، السفر والعمدة والتعاون الشامخ والهدوء المستكين.. الوثبة المنطقية والصبر الجميل.. انهما العزيزان... حمد القاضي وعبدالله جفري.. وإسنا عنهما نتحدث، وإنما يدور الحديث حول معنى لا حول أشخاص.. معنى واحد عزه عنه كاتبان سمارسان أجددهما غربي (امريكي) والآخر عربي (مصري).. ولعل القاسم المشترك بينهما غير المعنى الواحد والأداء المتميز.. انهما من قبيلة الانسان..

الانسان عندما يصفو وجدانه، وتتداخل صوابه، وتتجرد نظرتة فيقف تجاه المقلق الإنزالي الكبير يوقفاً واحداً لا يكاد يتجزأ ولا يختلف كثيراً لأنه لا يمنع لعماس الزلزال والمكان والبيئة من أن يخضع للروابط الانسانية

■ أما الكاتب العربي فهو (احمد حسن الزيات) رحمه الله.. صاحب مجلة الرسالة ذات العراقة والمجد والذكر الجميل.. الزيات مجدد المدرسة البنيانية ذات الأصالة الاسلوبية المتميزة والذي لصال الفكر الفني إلى شفاقة الشعر وربته وبهاته (توفي الزيات عام ١٩٦٨م)

يبدو أنه الصديق الانساني حينما يطغى على الكلمات فيجعلها من مجرد كلمات مكونة من حروف الى طيور ذات اجنحة رفاقه تسافر من الروح الى الروح وتخرج من الوجدان الى الوجدان وكأنها تحمل رسائل مودة غنية بين الانسان وخاله الانسان...!

يبدو أنه الصديق الانساني حينما يطغى على الكلمات فيجعلها من مجرد كلمات مكونة من حروف الى طيور ذات اجنحة رفاقه تسافر من الروح الى الروح وتخرج من الوجدان الى الوجدان وكأنها تحمل رسائل مودة غنية بين الانسان وخاله الانسان...!



## ملتقى الإشعاع



الهدف الحقيقي لصفحتي ملتقى الإشعاع كان ولا زال هو إيجاد لقاء دائم مع الإشعاع... والاصدقاء من المقيمين والمتقاعدين... ونحن من خلال هذا العمل نسعد بهذا اللقاء في هذا الملتقى ونؤكد ذلك من خلال الرسائل التي وردت الى الصفحة والمكالمات الهاتفية... وهذه خطوة نعتز بها ونسير الى الاهداف التي رسمت للملتقى الذي يجمعنا اسبوعيا مع كافة الإشعاع من ارجاء المعمورة والذين سعدنا بهم في هذه البلاد الغالية... ان رسالتكم ومكالماتكم كان لها الاثر الكبير في نفوسنا وجعلتنا نؤكد الاهتمام والعمل من اجلكم... من اجل اتاحة الفرصة لكل مقيم... ولكل من يعمل معنا في هذا البلد من خارج الوطن... ودائما نعيش مع خاطركم المتجددة... ومع ذكرياتكم... عن العادات والتقاليد التي نعتز بها... عن نشاطاتكم... والامال التي تحققونها... انه الملتقى الذي يجمعنا معكم... وهاتان الصفحتان منكم واليك... وبيا هلا...

## لقاء مع مسؤول

# الخدمات الطبية تقدم مجانا في المستشفيات الحكومية الزام المؤسسات والشركات بعلاج منوبيهما

دور الصحة في حياتنا كبير... والمستشفيات والمستوصفات الحكومية منتشرة في ارجاء المملكة تقدم خدماتها الصحية لكل مواطن مجانا... وكذلك تقدم هذه الخدمات لكل مقيم ومتقاعد... ويأتي هذا الدور الكبير من توجيهات حكومتنا الرشيدة في ظل قيادة جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين... وحيث اهمية الصحة والعلاج... هناك تساؤلات من الاخوة الاشعاع من المقيمين والمتقاعدين... وكذلك العاملين في المؤسسات والشركات... وهذه التساؤلات تدور عن كيفية تأمين العلاج الطبي لهم اثناء عملهم... وخارج العمل... وهل هم مستفيدون من هذه الخدمات الراقية التي تشهدها بلادنا في المجال الصحي ام هناك شروط... أخرى... ملتقى الإشعاع كان في هذا الحوار مع الدكتور محمد المعجل مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الرياض.

ما مدى امكانية علاج المقيمين والمتقاعدين في المستشفيات الحكومية... هناك نظام خاص لعلاج غير السعوديين... واذا كان هؤلاء يعملون في مؤسسات وشركات وكان عددهم ٥٠ عاملا فاكتر... لكل مؤسسة وشركة فالتزام يقرض على صاحب المؤسسة والشركة تأمين الخدمات الطبية والصحية لمُسْوَِي مؤسسته سواء بالكافش في العيادات او اجراء العمليات الجراحية او التنويم في المستشفيات الاملية... واذا كان العلاج لغير سعوديين (الفراد) او يعملون في مؤسسات او شركات صغيرة فتقوم المستشفيات والمستوصفات الحكومية بتقديم الخدمات الطبية لهم مجاناً... والمستشفيات والمستوصفات الحكومية تقوم بعمل كبير وجهد اكبر من اجل المرضى والمراجعين من هؤلاء...

كيف تعرف المستشفيات والمستوصفات منشوبي هذه الشركات الكبيرة والتي تسبب مشاكل او اضرارا للمُسْوَِي... هناك تسقي قائم بين الشؤون الصحية ومكاتب العمل وذلك من اجل احصائية للمؤسسات والشركات ويتم حاليا

مسكن للدخل المحدود في مصر... قررت وزارة الاسكان والمرافق في مصر تشكيل لجنة عليا لدراسة المشروعات الرئيسية لمواجهة مشكلة الاسكان وانشاء مساكن للتكدي بالتمويل وتناسب قدرات محدود الدخل من خلال احياء سكنية متكاملة واحلال وتجديد امتلكات السكنية القديمة والخيرية... وهذا المشروع سيخدم فئة كبيرة من المستفيدين حسب النظام بوزارة الاسكان في مصر...

في المستشفيات والمستوصفات تحديد هويات المتقدمين للعلاج وهذا التنسيق او هذه الخطوة تخدم المقيمين والمتقاعدين بحيث تجبر اصحاب الاعمال والشركات على الاهتمام بهم وتقديم خدمات طبية جيدة لهم... وبالفعل التزمت شركات عديدة ومؤسسات بالعمل على التعاقد مع عيادات ومستشفيات اهلية حسب النظام كما يعمل المقيم والمتقاعد في تأمين صحي جيد وهذه من وسائل الراحة

تعميم التأمينات في السودان... اكيد السيد الخريف عبد البدير العام للمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية في السودان بان المؤسسة ستقوم خلال هذه الاسابيع بافتتاح مكاتب جديدة للمؤسسة في اقاليم السودان... ويأتي هذا لتعميم هذا النظام على العاملين في هذه المناطق... كما أكد بان المؤسسة ستشارك في مشروعات الاسكان العمالية وغيرها من المشاريع

والامان للعاملين... والشؤون الصحية بالمنطقة يهتمها سلامة الجميع وتأمين وسائل العلاج والخدمات الطبية للمواطنين والمقيمين... وكيف تتعاملون مع المصابين في الحوادث من المقيمين والمتقاعدين والاجانب... الخدمات الطبية مجاناً وكما قلت سابقاً وحكومتنا



الحاج بهاء الدين عبد الفتاح

الحاج بهاء الدين عبد الفتاح... سافر الى مانيلا عاصمة الفلبين المحق الاعلامي والسفارة وذلك في مهمة عمل هناك... عاد الى الرياض السيد محمد انيس بعد قضاء اجازته السنوية في الاردن... غادرت الى الخرطوم سيد محمد آدم وذلك لقضاء اجازته هناك...



هندي يعمل في مجال العقار

## هندي يعمل في مجال العقار

المقيمون في بلادنا يعملون في كل مجال... وكل تخصص... ونجدهم يقومون بعمام كبيرة وادوار صعبة... وذلك يوم وانشاء مروري في حي الروبة مرت بكتب عقاري من اجل عمل ما... وبعد سؤال من صاحب المكتب وجدت اماني مستخدما... يتحدث باللغة العربية ويقول بطلاقة مرحباً... اهلاً ماذا تريد... انتمشت من هذا وقت له ارفع ان اتحدث مع صاحب المكتب بشأن عمل عقاري... قال انني في الخدمة... ما هو طيبك شقة للايجار... او فيلا... هل ترغب شراء ارض وما هي المساحة المطلوبة... وجدت الرجل قادراً على اجابتي وانهاء مهمتي... من اين انت... انا هندي مسلم... وخلال ست سنوات عرفت للغة العربية (اللغة الدارجة) ما اسهل... امني غلام نور محمد... هندي من راجستان وقلت في عقد عمل ومهنتي خياط نسائي وفي خيرة طويلة في هذا المجال سنوات طويلة... قمت بالعمل في الخدمة الاولى لمدة عام فقط... وانتهى مشروع الخياطة لدى كليل... ومن خلال نشاطه العقاري جئت الى هنا مستخدماً في البداية... ولا زالت امارس هذا العمل... لكن الخبرة والسوق والزيائن كل ذلك جعلني افهم العقار... اعرف مساحات الاراضي... افهم في اسعار الفيلات والشقق والبرم اقوم بهذا العمل مساندة ومساعدة من اجل كليل الذي يساعدني ويهتم بي... رسالت غلام محمد من دراسته والقرارة التي يتابعها اهل الصحافة الهندية التي تصدر باللغة الانجليزية واشياء بسيطة في الرياض والجزيرة... وقلت له ماذا عن بلدك... قال له الهند غالي علي واجه من قلبي انه بلدي مسقط رأسي ومقر ابنائي... حيث انني متزوج ولدي ثلاثة ابناء... واحد ويتنقل فقط... والآخرين الى الهند وعن الغربة يقول انني اعيش سعيداً وليس هناك غربة حيث هناك تقارب في اللغة... وكذلك الدين يجمعنا مع اخواننا هنا في المملكة كما ان الجالية الهندية كثيرة وتربطني صداقات مع عدد من الهند... وآخرين من جاليات أخرى... وهو جالس يتحدث الى طرف فاجة عن الكلام وقال: لماذا هذه الاسئلة... لماذا هذا الكلام الكثير... ما اخبرتي عن طيبك... العم فوزان... وابرمصور سيصلان بعد لحظات... هؤلاء هم اصحاب المكتب... بلاش كلام راني... قلت له لا اخي هذه مجرد درشة من اجل الصحافة... هذا الكلام سيظهر يوم الخميس... اوه... الخميس القادم... انا اسف لكن اهتمامي بالمكتب وتنفيذ التوصيات تجعلني اقول هذا... لكن اهلاً وسهلاً... تقبل... واستمر غلام حديثه قائلاً بهذه المناسبة انني سأحدث عن هذا البرهان مهيب الوحي والديار المقدسة... بلد الاسلام والرخاء... انا سعيداً حقاً بهذه الحياة هنا... امان وراحة ورخاء... اضافة الى ذلك المشاريع الكبيرة والخطوات المتواصلة في مجال العمران... وعن الهند قال: اتمنى ان يحقق المسلمون في الهند الحلم وان يحفظوا الامال والابناء... واتمنى السفر الى هناك... واخيراً قام وهو مسرور من الحديث عن حياته وشجونه... عن الاسلام والوطن... وذمته وهو يقول امل ان اراك واري هذا الموضع في الجزيرة...



## زيادة انتاج السكر في السودان

من المتوقع ان يصل انتاج السودان من السكر هذا العام الى ٦٠ ألف طن بزيادة ١٥ ألف طن عن العام الماضي... وتأتي هذه الزيادة كنتيجة للتوسع في زراعة قصب السكر على مساحة ٢٤٠٠ فدان بزيادة ٢٠٠ الف فدان عن الموسم الماضي... هذا وتهدف خطة الموسم القادم الى زيادة انتاجية الفدان الى ٧٠ ألف طن واستكمال برنامج تحديث شركة سكر حلما الجديدة للوصول بالانتاج الى طاقته القصوى وهي ٩٠ ألف طن سكر في العام... جاء ذلك في خبر نشرته جريدة «المصباح» السودانية في عددها الصادر صباح الاربعاء الماضي...

## ملتقى الإشعاع



يعدّها: مطلق العنان

سألني محدثي من أبناء البلاد المخفية كيف يعيش المصريون في المملكة العربية السعودية... واذا كان السؤال يبدو غريباً الا ان الغربة تنزول اذا نظر اليها من وجهة نظر سؤال الضيف عن احوال المضيف... والمصري كعربي يعيش في بلد عربي مجاور يتفقدان معا في كثير... فالعلاقات بين شعبي الدولتين وطيدة ومتصلة في مختلف النواحي والمجالات... وهذه المناسبة - وفي مجال العلاقات الثقافية بين الشعبين - اعود الى الوراء منذ اربعين سنة عندما كنت ادرس بالمرحلة الثانوية - في مدرسة طنطا الثانوية مقر اقامتي - كان يدرس معنا العديد من اعضاء البعثة السعودية وكانوا يقيمون بالقسم الداخلي بالمدرسة وما زالت اذكر بعض الاسماء وان كانت غير كاملة الا ان عبد العزيز عجيل وصالح الفوزان ومفكرة اذا كانت الاسماء قد نالها التحريف او الخطا الذي سجلته الذاكرة عن مر هذه السنين الطويلة... كما كان هناك اعضاء من البعثة الهندية... وكنا ندرس سوياً في فصول واحدة ولا اعتقد ان اختلاف اللهجات او العادات وقف حائلاً دون تحصيل العلم... والمصريون هنا في المملكة يبدون غالباً للعمل، فوقيتهم موزع بين العمل وقضاء وقت الفراغ واللغة الانجليزية يومي الخميس والجمعة... ويسدل في وقت غير العمل (الفراغ) قضاء العبادات واهم اركانها الصلاة... والمصريون يندمجون مع افراد الشعب السعودي في اداء الصلاة او تلاوة القرآن الكريم ومتابعة الدروس والمحاضرات والاطلاع على البحوث والمراجع الفقهية والدراسات الدينية والاسلامية خاصة ما ينشر في الصحف اليومية والجلات المتخصصة... وتواجد المصريين بالمملكة حيث الحرمين الشريفين... بيت الله الحرام في مكة المكرمة... ومسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في طيبة الطيبة او المدينة المنورة... يجب الا يرددون اداء فريضة الحج خاصة اذا كان لم يسبق له اداء هذه الفريضة... واداء العمرة مرة واحدة مرات... وانا شخصياً اديت فريضة الحج عام ١٣٩٦ هـ... قادماً من مصر... كما اديتها بعد تعاقدتي للعمل بالمملكة واديت العمرة مرات بعدها... اما في مجال الحياة العامة فمعاشية الاخوة السعوديين والصلات متصلة... وترتبطنا بالاخوة الزملاء في العمل بعلاقات طيبة... وقد كان في شرف حضور عزائم بغيلاهم او قضاء رحلات الى البر حيث جمال الطبيعة والخضرة الممتدة ايام الربيع وقضاء ساعات اليوم مع الاكلات المناسبة التي يتولون تحضيرها بانفسهم... ويرتبط المصريون بروابط المودة وتبادل الزيارات مع بعض الاسر السعودية... وعلى ذكر الاسرة السعودية... يتلقى ابناء المتقاعدين المقيمين بالمملكة تعليمهم بالمدارس السعودية مع اخوانهم السعوديين... وقد قضى اثنى جزءاً من دراسة الثانوية بمدرسة الصامية الثانوية بالرياض... وهو يستكمل دراسته حالياً بجامعة مصر... وبمناسبة المعاشية يكتب بعض المصريين خبرة في اعداد الاكلات الشعبية السعودية خاصة (الكسبة) وطرق اعدادها المختلفة فضلاً عن التعرف على الطبيعة الجغرافية للمملكة وعادات شعبها الاجتماعية واذا قورنت بمثلها في مصر قد تكون واحدة احياناً وقد تختلف احياناً أخرى... فتجارب مصر مع السعودية - اذلا يفصلهما سوى البحر الاحمر - وهو لم يبق منذ قديم الزمان خاصة بعد ظهور الاسلام والدعوة الحمدية عاتقا في سبيل ترابط وتبادل اواصر المحبة بين المسلمين وترابطهم وتعاظمهم وتعاونهم كأمة واحدة... وحقا لقد كنتم خير امة اخرجت للناس...

سبحي محمد محمد المحبوبي



## أقوال و أمثال

ويُجَدُّد اللقاء في مثل هذه الزاوية الأسبوعية.. حيث تلتقي مع الأقوال والأمثال.. مع أبيات الشعر من مختلف البلدان.. وكما هو معروف لكل بلد مثل وقول معروف.. وأسبوعياً تلتقي مع الإنجال.. مع الأشعار والأقوال.. واليوم وبناء على رغبات الأخوة الأشقاء يسعدنا أن نقدم لكم بعض الأمثال المعروفة في المحاكاة وهي قريبة من أمثال بعض الدول العربية..

### ■ الرزق يطالع من جهة الأسد ■

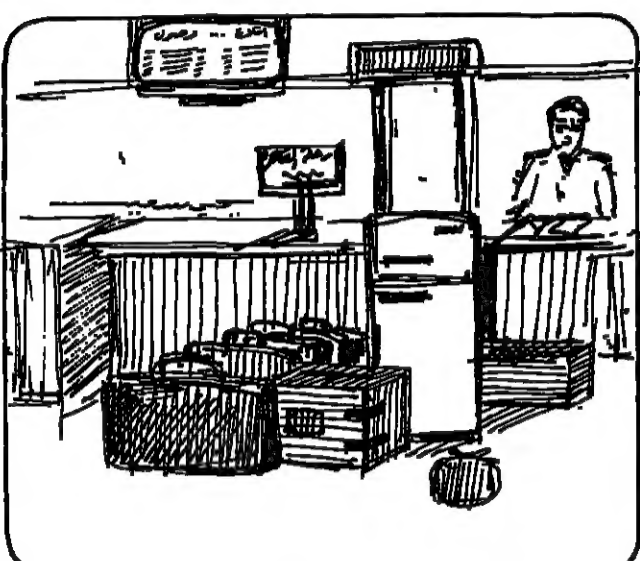
أي أن ما قدر للمرء من رزق فانه يصله ولو كان ذلك الرزق موجوداً في جهة أسد بحيث لا يستطيع الإنسان أن يخرج به.. يقال في الإيمان بالقضاء والقدر وقيل أن يزيد بن المهلب قال - والله على فرج في جهة أسد..

### ■ الرضاء سيد الأحكام ■

أي أن أفضل حكم هو أن يتراضى الخصمان ويصلحا وهو مثل كان مستصلاً منذ قديم في المملكة وهو معروف للعامة في تونس بهذا اللفظ أي (الصلح سيد الأحكام)

### ■ شي.. ببلش بده بين ■

بلا شي كلمة منحوتة من كلمتي بلا شي.. والمعنى أن الشيء الذي تحصل عليه بدون مقابل إنما ربحه بين واضح ويقول العامة في مصر والعراق (البلاش كثر منه) وفي تونس (إلي بلا فلوس كثر منه) وهذه الأمثال من كتاب الأمثال العامة في نجد..



## هذه مشكلتي

نحن المصرون للعالمين بالملكة العربية السعودية - وأنا واحد منهم - نشعر بالارتياح الاقتصادي والنسي وسط أشفقتنا المسلمين بالملكة.. وفي كل عام - تقريبا - يسافر كل مصري لقضاء اجازته السنوية بين أهله وأهويه.. والكثيرون منا يحملون الكثير من الهدايا والأغراض التي قد نحتاجها في بلدنا وخاصة السيارات واللحاجات وأفران الغاز وبعض الأجهزة الكهربائية.. ونحن هذه الأجهزة والأغراض أصبح يكلفنا كثيرا وكنا نطعم من الخطوط السعودية ومن البواخر التي تسافر عليها أن تجري بعض التخفيضات على أجور الشحن سواء مع الراكب أو الشحن على الطائرات والبواخر دون أن يرافق المسافر أغراضه.. أو أن يكون هناك معاملة مريحة خاصة لمن يتعبدون على الشحن كل عام من مناطق الزبون الدائم تكون له معاملة خاصة به أو أن يوضع نظام لن يزيد وزنه عن كمية معينة من الكيلو جرامات أن يخفف سعرا ما زاد عنها بمعنى أن الخمسين كيلو الأولى تكون مثلا بسعر ١٥ ريالاً والكيلو والخمسين كيلو التي تليها تكون ١٢ ريالاً وهكذا كلما تضاعف حجم الوزن كلما قل السعر..

ونطمح أيضا نحن المسافرين أن توفر لنا الخطوط أو البواخر عددا من الكتب والنشرات المصورة من المملكة لأن الكثيرين من مواطنينا في مصر يسألوننا دائما عن التقدم والتطور في المملكة ورغم أننا نتحدث كثيرا عن إنجازات المملكة في كافة الميادين إلا أننا نجد أنه من المدعم لقولنا وجود كتيبات ونشرات مصورة من هذه الجوانب.. أن الدول العربية في حاجة إلى التعرف على جوانب النهضة في المملكة..

### الوطن المصري

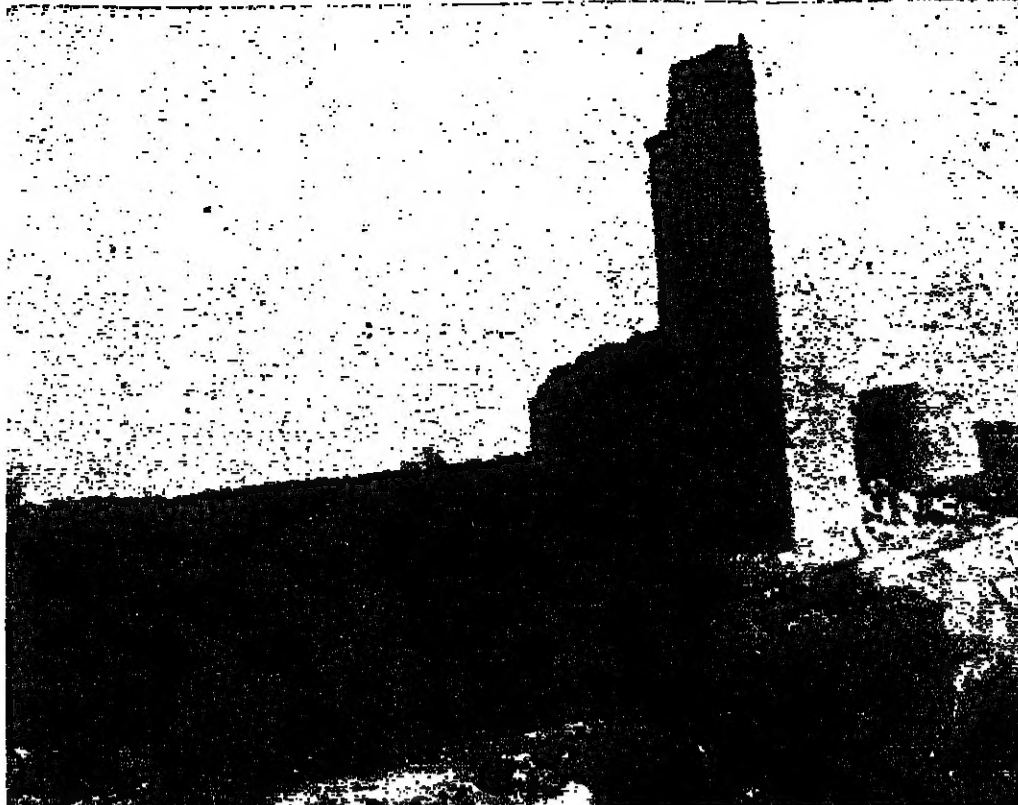
بيومي مصطفى بيومي - الرياض

## هذه البراعم سنتا



- تتطلع إلى المدرسة..
- محمد إبراهيم خدام
- يحب ماما وإيلا فقط
- يهوى الأفلام المتحركة
- يشجع الأمي
- السعودي
- دنيا إبراهيم خدام
- تحب الألعاب في المنزل
- تهوى ركوب الدراجات
- دنيا إبراهيم خدام
- تهدي تحياتها للأهل بالخارج
- هوايتها الموسيقى
- تحب ماما

- مصطفى الولود
- المغربي
- هوايته المطالعة
- يعشق ركوب الدراجات
- يحب ماما وإيلا
- رندى فاريق الاسطة
- مشاهدة الأفلام
- للاطفال
- العمر خمس سنوات



صورة اجتماعية

## سد مأرب.. العبرة.. والتاريخ

لا يعرف على وجه التحديد أول من قام بإنشاء السد.. فالبعض يعتقد بأنه (سبأ بن يشجب) والبعض الآخر يستدل من النقوش التي عثر عليها عند السد أن ملك سبأ (سمهو علي يثون) وأبنته (يتعمريين) وكلاهما من ملوك القرن الثامن قبل الميلاد، هما اللذان بدأ ببناء السد.. ويحدثنا نقش الملك شريحيل (٤٥٥-٤٧٠ م) بأن ترميم السد قد أخذ من الوقت ما يزيد على ثلاثين عاما.. وأنه قد اشترك في العمل أكثر من عشرين ألف عامل..

أما نقش أبرهة الذي رسم السد ثانية سنة ٥٤٣ م فينص على أن مدة العمل كانت أحد عشر شهرا فقط إلا أن عمل الملك شريحيل لم يقتصر على ترميم السد فقط بل شاركه تشييد سدود أخرى ردم بها ثغرات جبلية تتصل بحوض السد (مذاب) و (جبلان) كما تطل ذلك اصلاحيات تتعلق بالأرض الحقول والمصارف..

لتنفذ من فتحتين أو بوابتين قائمتين هناك ثم تجري عبر مسافة كبيرة شيدت جوانبها بنس مواد العرم ومنها توزع إلى القنوات والنواظم الممتدة والمحطة بمدينة مأرب..

ما تقدم يظهر أن السد مقام لغرضين: أو لهما السيطرة على مياه السيول المتدفقة فلا تخرب ما يعتريها إذا جاءت فجأة بكثرة غير عادية..

وثانيهما تخزين تلك المياه ورفع مستواها أمام السد وعدم صرف شيء منها إلا بالقدر اللازم بذلك يضمنون ري وادي مأرب الذي يرتفع عن مستوى سيل وادي ذنة بخمسة أمتار ويؤمنون توفر كميات المياه اللازمة للري حتى يحين موعد مجيء سيول أخرى من المناطق المطيرة شرقي اليمن لأن منطقة مأرب من المناطق الجافة قليلة الأمطار..

ويعد خلال هذه المسافة حاجز خضم يطلق عليه (المرم) مشيد بكل من أحجار جبلية مرصوفة فوق سدة ثرابية بشكل محكم تمكثها من سد المياه القادمة في وادي ذنة من جهة الغرب وحجزها في الحوض الطبيعي الكبير الكائن في ذلك الجانب والمحصور بين جبلي البلق القبلي والبلق الأوسط..

ومن ثم تساعد القسم الجنوبي للسد الذي هو بمثابة مرد قوي للماء يتغير مساره نحو الشمال حيث القسم الشمالي من ابنته السد وعندما تقوم سدة حجرية ضخمة بصد المياه المتدفقة وتحولها يمينا

ويقع السد على ٤ كيلومترات من مأرب غربا.. في مضيق وادي ذنة الذي تجتمع فيه مساليل المياه المنحدرة من رداع وعس ونحمار والحداد وجهران ومساقط خولان الجنوبية وغيرها.. وتعتبر منطقة مأرب أخفض بقعة في اليمن فلا غرابة من تجمع المياه وتدفقها بيسيل غزيرة في وادي ذنة.. ولا سيما أن ثلاثة وديان رئيسية تصب فيه هي: دمار.. وماعلية.. وسبأ.. وغيرها من وديان اليمن.. وتكون السد من بنائين ضخمين أحدهما شمالي والآخر جنوبي.. ويسميان الفلج الآيمن والفلج الآيسر والمسافة بينهما ٦٥٠ مترا..

## معلومات

### .. تهكم

وتواصل تقديم المعلومات التي تهم الأخوة القيمين والمتعاقدين.. واليوم نقدم معلومة جديدة عن:

### كيفية اعارة العامل الأجنبي

لنظام - فانه يستمر في تحمل التزامات التأمينات قبل المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بما فيها اداء حصة العامل في الاشتراكات، وفي هذه الحالة يمكن الاتفاق مع صاحب العمل المستعير على طريقة استرداد قيمة ما يؤديه..

والخيار يجب الحصول على موافقة مكتب العمل المختص على الاشارة مقدما.. ويقدم طلب الاشارة إلى المكتب المذكور مشفوعا بالاتفاقية الكتابية المشار إليها من قبل..

والى اللقاء مع معلومات أخرى تهكم..

هناك قواعد نظامية تنظم اعارة العمال الأجانب بين الشركات والمؤسسات الخاصة بما يحافظ على حقوق العامل، لأن الاعارة لا تنقل الصلة بالتكليف الأصلي كما هو الحال في نقل الكفالة وهذه القواعد هي:

- لا يجوز اعارة العامل الأجنبي قبل مضي ستة أشهر من تاريخ مباشرته العمل داخل المملكة أي بصرف النظر عن تحديد بداية العقد قبل ذلك..

- يجب أن تكون الاعارة محددة المدة بحيث لا تتجاوز ثلاثة أشهر أو مدة رخصة العمل أيهما أقل، ويمكن تجديدها لمدة مماثلة..

- أن يكون الهدف من الاعارة تغطية عمل لدى صاحب العمل المستعير في نفس طبيعة مهنة العامل..

- أن تقتصر الاعارة على المهن التي لا تستلزم تعليمها ممن يزاولها أن يعمل أكثر من فترة أو فترات محددة في صلبية واحدة كما هو الحال بالنسبة لبعض المهن في مجالات الأعمال الانتشائية (مقاولات المبانى)..

- لا تتجاوز نسبة العمال للعاملين ٢٠٪ من عدد العمال الأجانب المستعيرين تحت كفالة صاحب العمل الأصلي..

- يجب أن تكون الاعارة بموجب اتفاقية مكتوبة يوقع عليها كل من صاحبي العمل الأصلي والمستعير والعامل، ويجب أن تتضمن هذه الاتفاقية كافة الشروط اللازمة لتحديد حقوق والتزامات كل طرف من أطرافها (الثلاثة) وعلى الأخص ما يلي..

■ استمرار عقد العمل بين صاحب العمل الأصلي وبين العامل أثناء فترة الاعارة..

■ احتساب فترة الاعارة ضمن مدة خدمة العامل لدى صاحب العمل الأصلي..

## الى اعزائنا.. قرائنا

الى الاعزاء.. الوافدين إلى المملكة لمشاركتنا البناء والمجهود.. وإلى الأخوة خارج المملكة ممن تهتم هذه الصفحة.. للتواصل.. وإيجاد الجسر من أبرز أهداف الصفحة.. ولكي نقيم علاقات من الحب أكثر وأكثر.. ونتمنى جسور الصداقة.. فهذه الصفحة تحررها أنت - أيها القيم - فليكن لنا بكل ما تريد من أفكار وآراء ومشاعر تود إيصالها لعارفكم وأهلك عبر هذه الصفحة.. نرحب بك على عنوان «الجزيرة»

عدم انتقاص أي من حقوق العامل المتعلق عليها في عقد عمله بسبب الاعارة (كالاجر أو الاجازات أو غيرها)

تضمن صاحب العمل الأصلي والمستعير في كافة الحقوق المستحقة للعامل (كعكافة نهاية الخدمة) أو لأي جهة أخرى من مدة الاعارة (كسداد اشتراكات التأمينات الاجتماعية.. إذا كان صاحب العمل الأصلي خاضعا

## ما معنى الغربة

ليس معنى الغربة - في رأينا - البعد المكاني كما هو شائع بين غالبية الناس بل أن البعد النفسي أو البعد الزماني يعنيان الغربة بكل ما فيها من معان كثيرة.. فليست الغربة في السفر إلى بلاد ليس لك فيها أهل أو خلائ أو عدم معرفة بلغة أهلها أو عادات قريتها بقدر ما هي الغربة التي يمكن أن يعيشها الإنسان وسط البيئة المحلية به وأن كانت تزخر بكل جميل وبهج.. وعدم التماثل (غربة) ثقافتها.. وعدم التكيف مع الاحتكاك بشخصية الفرد الانسانية (غربة) أي غربة.. لهذا يصح بعض الناس في السفر والتجوال غربة.. بل قد يكون الطائر أنه لا توجد غربة أخرى غير تلك التي يعيشها الناس خارج أراضي لوطنهم وما يتبع ذلك من (الصحن) إلى الوطن كعلاج وأمل لكل مغترب..

يبد أن انسي انواع الغربة تلك التي يعيش فيها الإنسان بين أهله وأهويه وبين على الرغم من ذلك بالغربة.. كيف..

فحينما يتزوج شاب مثقف يعشق القراءة ويهتم الكتب لتهامها مثلا زوجة بليدة الفهم ليس لها من هم سوى شراء ملابس جديدة وزيارة الجيران والأهل والخلائ لا يبهروا سوى المظاهر الخادعة وبريق الذهب والالاس ونوع السيارة وحدائنها فان هذا الشاب يبدأ برودا ويبدأ في التسوق داخل ذاته لأنه مستشعا حتما بينه وبين تلك المرأة علاقة غير مثالية لا توجد لها خلفيات مشتركة تقرب بينهما.. وسيبقى هذا الشاب مع مثل هذه الزوجة وهو لا يجد السكينة الا في كتاب يختلس اليه النظرات بعد نومها ويقتصر على تلك الأيام التي لم يكن يلتزم فيها بشيء.. ويتشبع بما يهوى من قراءة والاطلاع كيفما شاء.. وهنا تبدأ الغربة المروية على الرغم من المظهر الساطع لهذا الشاب وأسرته.. ولهذا امر تينا صلي الله عليه وسلم بالتمسك في الزواج.. وهو أن تحقق فانه يقضي على مثل هذه الظاهرة الخفية..

وظاهرة الغربة التي تشيع في الأيام اليمومية من هذه الغربة المتألمة الا انها على نطاق واسع.. غربة مع الوطن ذاته.. غربة وسط أهل وخلائ فقدوا الروح الحقيقية للحياة كما يراها الأديب أو الشاعر وأقبلوا على الدنيا بخرقها وبهرجها فاضاعت المبادئ هي جوهر حياتهم وأسي بلائهم.. وهكذا يجد الشاعر أو الأديب نفسه في ساحة خالية ويمدان خال لاتتاح له فيها بشاعة ولا تروج له فيها سلمة.. ولذلك نالنا كثيرا ما نطلع هذه الأيام تصريحات لشعراء شبان يجارون فيها بالشعري من كساد بشاعتهم وأنهم اتقوا كسر أقدامهم في زمن لم يعد للاديب فيه شأن كبير..

أما الغربة التي تشمل في البعد الزماني فهي نوع قاس من الغربة وتشمل في عدم قدرة البقية ص ٢٦

### في قلوب صيرفي









يا هزارة على القصون يغني  
لست منها.. وإنما أنت مني  
أجفل اللحن عندها.. وتبأكت..  
بين شك مروع.. وتجنني  
لا تسلني عن حبها.. ومواها  
عك قل لي.. كيف اللحن.. وعني  
صفحتي لم تزل كوجه صباحي  
تنضج النور دافقا عبر لحني  
هي للشك وحدها.. تطعم النار  
حشاها.. والشك للحب مغني

معد الجواردي



ديوان شعر حديث للشاعر الشاب حزام العتيبي.. وقد ضم  
مجموعة من قصائده الشعرية بلغ عددها تسعة عشرة قصيدة.. وقد  
أسمى الشاعر ديوانه باسم إحدى القصائد فيه.. والتي يقول فيها:  
غاية النعناع تصطبأ سيرا..  
كان حلسا في جدار الأبنوس..  
خطف الناي وغنى..  
ثم.. للصب.. تغنى:  
يا شالا يا والي الأمر..  
يا مسندي وأنت اللطيف  
إنك تعاونني على الصبر  
ونزوح قلبي لا يهيف..  
رقصة الطار أعادت وعيه.  
هل يكون الغيب.. حلسا.. باهتا..  
ريسا يترخص.. طار الحلم أخري

● **دراسات في العمل التلفزيوني العربي:**  
كتاب للدكتور سعد لبيب وقد صدر عن مركز التوثيق الاعلامي  
لدول الخليج العربي وضم عددا من الموضوعات عن سياسات  
الاعلام والاتصال وتخطيط العمل التلفزيوني، الذاتية الثقافية  
ومسؤولية التلفزيون ووسائل الاتصالات الأخرى، التلفزيون  
والتعليم، التلفزيون عبر الشبكة الفضائية العربية.. وغير ذلك من  
الموضوعات للصيغة بهذا المجال الحيوي المهم.

● **مأخية الله في الأرض:**  
للاستاذ احمد محمد جمال وقد صدر عن نادي القصيم  
الادبي.. وقد صدر المؤلف بحديث شريف هو (القرآن مأخية الله في  
الأرض) فاقبلوا على مأخية ما استطعتم.. وقد ضم الكتاب سبعة  
فصول.

● **كشاف مجلة التراث الشعبي:**  
صدر عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي وهو  
كشاف للمجلات والبحوث المنشورة في مجلة التراث الشعبي التي  
تصدر عن دار الجاهل للنشر في وزارة الثقافة والاعلام العراقية..  
ويضم جميعا ما صدر من اعداد هذه المجلة لمدة ١٢ عاما من سنة  
١٩٦٩ - ١٩٨٢م.

## الشعرية في نخلة القلب

ديوان الشاعر علي الشرقاوي

النزوع الى الذاتية والتركيز على الرؤية الداخلية  
أدى الى الغموض لدى بعض الشعراء..

محمّد  
ابراهيم  
ابو سنان

يمثل ديوان «نخلة القلب» للشاعر البحريني علي الشرقاوي  
ملحما واضحا للشعر العربي الحديث في أدب الخليج العربي  
حيث تعبر قصائده عن رؤية شعرية تنتمي الى آفاق السبعينيات  
كما تنتمي الى التطور الذي لحق القصيدة العربية بعد جيلين من  
شعراء المدرسة الحديثة وبرز ما يمثل هذه الرؤية هو التركيز على  
البعد الداخلي في التجربة الشعرية حيث نرى الشاعر يبتعد عن  
الحديث عن القضايا الكبرى وعن النبرة الجهرية وعن الموضوع  
القومي أو الاجتماعي ليتركز على هذا العالم المتدفق حيث تمتزج  
الذكريات العميقة بالطبيعة بالاشارة الثقافية ويخفت الحدث  
داخل القصيدة فلا نلاحظ الا هذا التداعي الخلاب لصور تجمع  
بين ما هو حوس مفرد الحسية وبين ما هو معنوي أو ميتافيزيقي..

الى تجسيد التجربة بل يسعى الى تأكيد  
لون من الرومانسية الجديدة يمتد على  
مجرد البوح تعاما كالرومانسية القديمة  
ولكن الخلاف انما هو التسليم الشعري  
للصور التي اتسمت فيها الاستعارة  
لتشمل القصيدة كلها.. فهل نحن امام  
نوع جديد من الرومانسية؟ لا اتعجل  
الحكم وان كنت اعتقد ان الادب العربي  
والشعر في المقامة لم يتخلص من المرحلة  
الرومانسية الا في جوانب محدودة  
وقصيدة «صورة الغيم» هي نوع جديد  
من «القصيدة - الحلم» أو «القصيدة  
التداعي» أو «القصيدة - الحالة» وليست  
«القصيدة التجريدية» لان البناء يتنقل.. لم  
تعد في عصر الدراما بل مرة أخرى عبرنا  
الى عصر الغناء ولكنه غناء مختلف.. غناء  
جريح وغير بعيد عن الدرامية في نفس  
الوقت يقول علي الشرقاوي:

حيث لا شيء بين الزوايا  
وحيث تقوم المرايا الصبية  
تصنع  
نفسها ما ليس باتي  
وتدخل في قامة الوقت  
تكرس بالضحكات الندية صمت  
الجديد  
نخاضير ايار بين شرار النشيد  
في المساء  
حين يغلو الرفاق  
وتسكن احلامهم حلة النوم  
أو صورة الغيم  
هذا الرحيل  
الطويل المراق  
اطل وحيدا  
اسافر في لون جرحي الشقي  
اغامر كالطير في الزبد الشقي  
واخرج من رثي

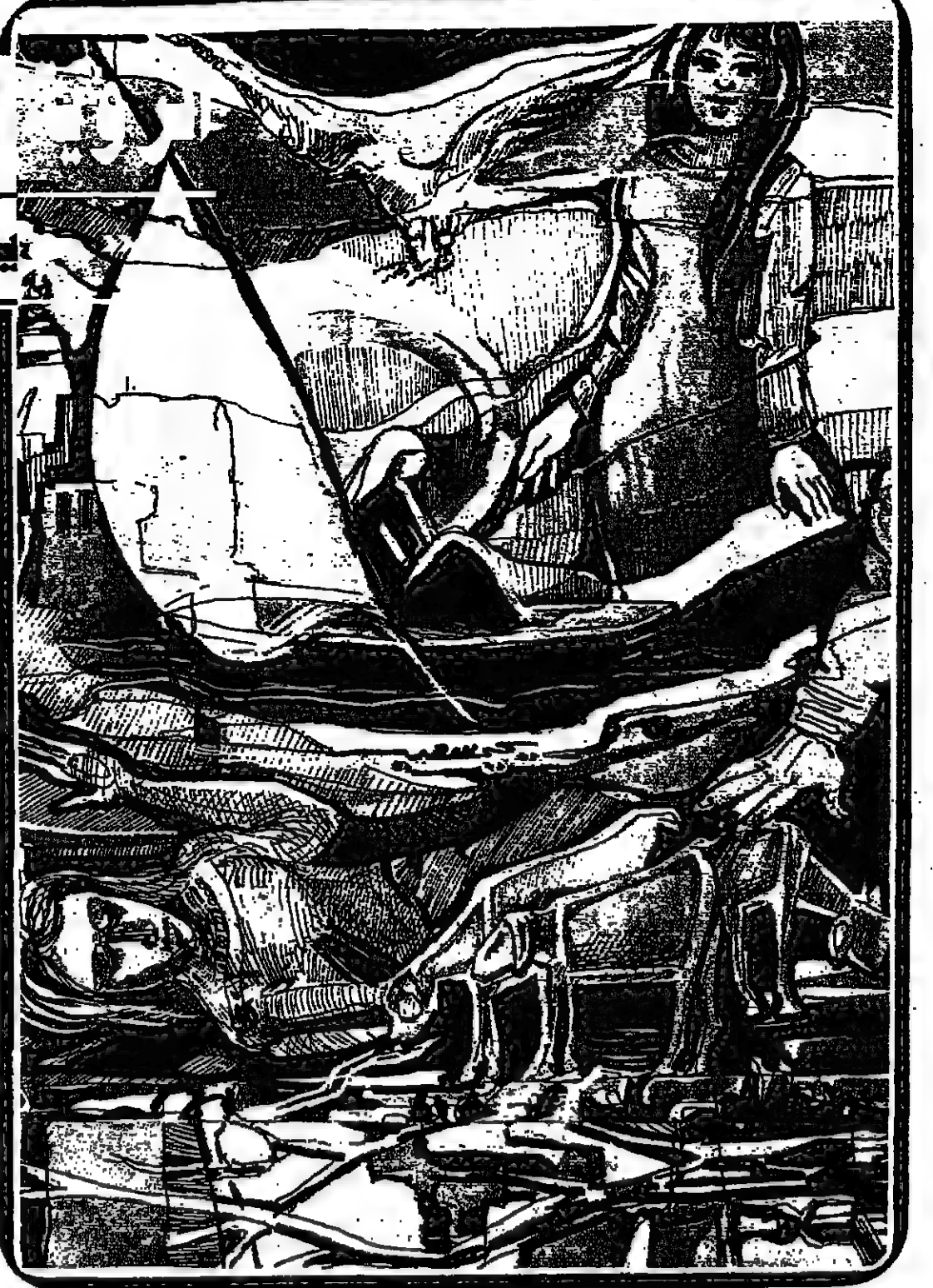
وتلعب الطبيعة دورا أساسيا في ديوان  
«نخلة القلب» وحتى استعارة النخلة  
للقلب يبدو متبنا لأن العلاقة بينهما غير  
واضحة الا اذا رأى في النخلة شائبا  
وسموقا وأشارا يريد ان يمنحها للقلب أو  
للحب وليست النخلة الا مدخلا لحلم  
يفيض بكثافة نابضة بالاولان والاصوات  
والحركة يقول في قصيدة «محضوره»  
- تجيئين من آخر الليل في شكل عصفورة  
يصطفها الصباح  
تحط على كتفي  
فاخضر كالبرق بين الرياح  
وتحمر كالورد قبل الفرج  
تقأخني بالخروج من المم  
تلحم فتجع جوع الحوار  
فيأتي من الفلوات البسيمة  
ضحك الممار  
ان هذا الديوان شهادة واضحة على  
شاعرية مرفعة قادرة على صياغة صورتها  
الشعرية المتميز وهو ايضا يكشف عن  
جانب من الرؤية الشعرية التي تحاول ان  
تعبّر عن أصالة عن مواجيع جيل جديد  
يلطم بالهناجوز في اطار من التميز  
الاصيل..

كان المطر  
أزرق مثل طعم المساء  
هابطاً  
في دمي وفؤادي الشجر  
قلت: أين ستأخذني  
قلت: نترك الأمان  
لجسود الشاعر تصبيل فوق  
البراكين  
كلو رقيقة روحى الطريق الذي  
لا يقود سوى للورى  
مشينا  
اصابعها في يدي  
مهما التاركان الطير  
يتساقط دفئا على خصلات الطريق  
الصديق  
يدثرنا  
مثل اطفاله الخارجين الى البرد  
صداقتي وجسدي حريقا  
وانت يدري  
يرتدنا المطر  
ويتركنا في الغيوم نجوما تدرى  
حلسا في النور  
ان الصور البديعة في هذه القصيدة  
تجربة بل محالة شعرية يلعب فيها المطر  
دور العادل المفسر لاحتباسه بهذا الحب  
الذي يبدو كأنه بلا هدف وتركيز الشاعر  
على عناصر التفسير - المطر - الحريق -  
الشجر - ضد الليل يؤكد انه لا يسمى

ان القصيدة الحديثة تتحول الى عنقايد  
من الصور الملتصقة ولكنها تكشف في  
الوقت نفسه عن جانب من هذا العالم  
المتوتر المغمم بالمعاناة والقلق  
والاستشراف للمستقبل.. ومن هنا يتعدى  
القصيدة عن مفهوم التجربة كما عرفها  
شعراء السبعينيات والسبعينيات بمعنى  
ان مفهوم التجربة لدى الاجيال السابقة  
كان اقرب الى مفهوم الاغراض الشعرية  
في القصيدة الكلاسيكية وكان الشاعر  
الحدث انما يواصل رسالة الشاعر  
القديم بأسلوب معاصر.. بالطبع هناك  
اختلاف جذري بين الرؤية الشعرية  
الحديثة والرؤية الشعرية التقليدية.  
الشاعر الحديث كان ينظر الى نفسه خلال  
عقد السبعينيات والسبعينيات باعتباره  
صاحب رسالة وأنه مسئول عن التعبير  
عن الوجدان القومي في شعره وهذا ما  
جعل شعره اقرب الى القراء بل وجعل  
قاعته تتزايد اتساعا وارتباطا به.. اما  
المعنى الثاني في الرؤية الشعرية في ديوان  
نخلة القلب للشاعر علي الشرقاوي.. فهو  
النزوع العميق نحو الذاتية وهو ايضا  
نوع يعبر عن اتجاه أساسي في شعر  
السبعينيات حيث غلبت الفردية على  
الجماعية وتكثر من الشعراء التي بهم  
نزوعهم الى الذاتية والتركيز على الرؤية  
الداخلية الى نوع من الغموض المطلق لأن  
الهلوس الفردية كانت تبتعد عن شكل  
مألوف لم يأت ان اتخذ شكل التداعي  
الحر مما جعل معظم هؤلاء الشعراء  
اقرب الى المنطق السريري في الشعر  
العربي.. ولكن علي الشرقاوي يبدو من  
هؤلاء الشعراء القلائل الذي نجح في  
الوصول الى بنية شعرية تختلف عن  
البنية الشعرية السابقة وفي نفس الوقت  
تجنيبت هذه السريالية التي اطاحت بتفوق  
الشاعر الذي قرأه ومن الطبيعي ان يكون  
الحب هو محور تجربته الشعرية وهو  
يترك وحيه حرا من الالتزامات القديمة  
الكلاسيكية - ان ذاتية تصب وجدا في  
هذه الرؤية التي تجر من وعي الدين  
بالعناصر الشعرية الجديدة وهو وعي  
يؤكد ان شاعرا يحاول الإبقاء على  
التواصل الخلاق مع العالم ولهذا  
فالديوان يقيم جسرا خيالا من الاحلام  
التي تستشر غدا أفضل وأجمل.. وإذا  
كان شعراء السبعينيات يضحون ببناء  
الحكم الذي يتهاوى امام التداعي الحر  
للصور فإن مآزيرهم الحقيقية تتجلى في  
هذه الصور التي تعتمد عليها القصيدة  
الحديثة في التأثير.. ولهذا فإن معني  
الشرقاوي.. صانع صامع حيث يصوغ  
صوره الشعرية من صميم الانساج  
العميق بالطبيعة دون ان يتم كثيرا  
بتسمية الحدث الشعري داخل القصيدة  
يقول في قصيدته..



المطر  
أزرق مثل طعم المساء  
هابطاً  
في دمي وفؤادي الشجر  
قلت: أين ستأخذني  
قلت: نترك الأمان  
لجسود الشاعر تصبيل فوق  
البراكين  
كلو رقيقة روحى الطريق الذي  
لا يقود سوى للورى  
مشينا  
اصابعها في يدي  
مهما التاركان الطير  
يتساقط دفئا على خصلات الطريق  
الصديق  
يدثرنا  
مثل اطفاله الخارجين الى البرد  
صداقتي وجسدي حريقا  
وانت يدري  
يرتدنا المطر  
ويتركنا في الغيوم نجوما تدرى  
حلسا في النور  
ان الصور البديعة في هذه القصيدة  
تجربة بل محالة شعرية يلعب فيها المطر  
دور العادل المفسر لاحتباسه بهذا الحب  
الذي يبدو كأنه بلا هدف وتركيز الشاعر  
على عناصر التفسير - المطر - الحريق -  
الشجر - ضد الليل يؤكد انه لا يسمى



### الشاعر: محمد هاشم زقالي

تواصل أدب وثقافة عرض رؤى بعض الشعراء المحدثين  
حول القضية التي اقارها كتاب جهاد فاضل وقضايا الشعر  
المعاصرة والذي عرض فيه لعدد من آراء رواد الحداثة في  
الشعر الحديث الذين اجمعوا على ان ما ينشر من شعر حديث  
هو مكرر وتبني ومتشابه أو هو قصيدة كبيرة على حد تعبير  
شفيق كسالي وان الشعر العربي الحديث واقع في أزمة ثقة مع  
الناس لذا نراه عالقاً بين السماء والأرض كما يرى نزار  
قبانى... وفي هذه الحلقة نعرض رأي الشاعر محمد هاشم  
زقالي في الوقت الذي تنتظر من شعرائنا في المملكة ان يوافقوا  
بمؤامراتهم حول هذا الموضوع..

لم يحدث - حتى الآن -  
استقرار شبه كامل للاصوات الشادية  
في عالم الشعر

أعداد: أحمد فضل شول  
وايضاً ان القول بان بعض  
الشعراء يستخدمون كلمات عامية في  
قصائدهم.. يحتاج الى تحديد ودليل  
وامانة.. الى جانب غياب حقيقة ان  
نسبة غالبية من الكلمات التي يمتد  
البعض انها عامية هي في حقيقة  
الامر صحيحة.  
الى جانب انه لم يحدث استقرار  
شبه كامل للاصوات الشادية في عالم  
الشعر.. وتركزت الفرصة المتاحة  
للشعر حول عدد من الاسماء هي  
بعينها فقط التي تمنح فرصة النشر  
حتى ان بعض القصائد يتكرر

### الشاعر العربي الحديث وشعراء السبعينيات

يسهل ان ترد بسؤالك على  
المنطق... ولكن لا يسهل ان ترد  
بالمنطق او غير المنطق على ما لا منطق  
له.. ولا يمكن ان تكون التعميمات  
والجمل المطلقة من مقاييس الامور..  
وغاية الامر ان التعميم هو لغة  
النقد وهو يشكل سمة لتكاد تكون  
غالبية لمعظم الانطباعات والتعميمات  
السريعة التي تنشر تحت مسمى  
النقد.  
وبالتالي فان عبارات مثل: لم يعد  
الشعراء الشباب مهومين بالثقافة..  
يندر - العود على قاريه منهم..  
الصورة قاتمة بفضل شعرائنا  
الشباب.. انهم لا يعرفون شيئاً عن  
الشعر الجاهلي أو العباسي أو  
الأتاسي.. التعميم.. التعبد... اخطاء  
الوزن ضعف اللغة.. استعمال  
العامية... الخ  
اقول لا يمكن اخذ هذه العبارات  
كقضايا نهائية.. والمثير في الامر انها  
جمل وعبارات يمكن تعميمها على أي  
مجال آخر من مجالات الابداع  
الادبي فتتطرق عليه..  
وايضاً ان هذه الاتهامات اذا  
صحت فهي موجبة الى ذلك المنطق من  
الشعر الذي يمتد البعض ان  
الاحاج في شعره امام عين القراء  
واذاعة يمكن ان يفرقه على اذان  
واسماع الناس..  
فان هذا النوع من الشعر فيه كل  
القصائص التي يزعم البعض انها  
موجودة لدى شعراء السبعينيات الى  
جانب تقائص اخرى معروفة  
للمصم..

## في عالم الشعر

العربية لغز اللطائف بها من الراشدين من حيث:  
١ - كيفية تدريس هذه الاصوات لغز اللطائف بها.. حيث  
لا توجد نظرية ولا طريقة تعبر عنها وانما المعتمد عليه فقط  
مقتضيات من تجارب اللغويين ومن النظريات التي وضعوها  
على مر السنين لتعليم اللغة الأجنبية بصفة عامة للأجانب.  
وأول ما ينبغي ان يراعى عند تدريس الاصوات هو الملم  
المعلم للمأ تامة بهذه الاصوات ثم معرفة الاصوات التي  
تكون عقبة لمعظم دارسي اللغة العربية من الاجانب.  
ثم استعرض اهم اسباب المشكلات الصوتية وصمورها  
في الاتي:  
١ - لاختلاف مخارج الاصوات من الامة الى الأخرى.  
٢ - تفرق اللغة العربية بأصوات قلما توجد في اللغات  
الأخرى.  
٣ - وجود اصوات في لغة الدارس تشبه اصوات  
العربية.  
٤ - اختلاف اللغات في استعمال النبر والتعظيم واساليب  
التعليم ووسائله.  
الفصل الثالث  
الجانب التطبيقي  
تدريس الاصوات في معهد تعليم اللغة العربية لغير  
العرب بجامعة الامام.  
تعرض الباحث في هذا الفصل الى اهداف المعهد وهي:  
١ - اعداد الدارسين اعداداً لغوياً يتبع لهم:  
أ - اكتساب قدر من المهارات الاساسية.  
ب - اللغة تمكنهم من التعامل بها.. او:  
ب - الالتحاق بكتابات الشرية.  
٢ - اعداد معلمي اللغة العربية والعلوم الدينية وتأهيلهم  
لغويًا وتربويًا.  
٣ - تنظيم دورات تدريبية لمعلمي العلوم الدينية واللغة  
العربية للوهوض بمستواهم.  
٤ - تأهيل الطلاب في الدراسات الاسلامية في اللغة



**بنك الأهلي التجاري**  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK  
الإدارة الإقليمية بالرياض  
ع.ص.ج. مكفولة

١- محمد حسين عمر العطاس  
يمتني جنتوني

٢- عثمان ميرغني عثمان حمزة  
سوداني

تأشيرة خروج وعودة، فمن له حقوق له المكون  
أعلاه مراجعة الإدارة الإقليمية بشارع الجامعة  
بالرياض خلال أسبوع من تاريخه، وإلا إدارة ليست  
مسئولة عن أي التزامات بقضاياها للمدة المحددة  
للمراجعة. ت. ٤٧٨٤٢٢٢ / ٤٧٨٨٠٨٢ / ٤٧٨٨٧٧٧  
الرياض

**تعلن شركة رجب وسليمة بالرياض**

عنه انتزاع خدمات مكفولة السيد /  
حامد محمد فضل سوداني الجنسية  
وسوف يغادر المملكة نهائياً خلال أسبوع  
فعلى من له حقوقه على المذكور الاتصال  
بالشركة بالطحاها هاتف رقم ٤١٢٢٤٤٥ /  
٤١٢٢٤٤٦ والشركة غير مسؤولة عنه أي  
الالتزامات بعد هذا التاريخ بخمسة من المذكور

**خطوط أفين**  
تعلن عن توقع وصول البواخر الآتية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ أدناه:

اسم الباحرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
كريتي بيرل KRIITI PEARL	٨٥/١/١٨	الدمام

على جميع التجار والمستوردين مراجعة المؤسسة لاستلام الترسبات  
لتفادي أي تأخير في فتح ثمنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

**للبيع**  
أثاث مكتبة بحالة جيدة  
تعلن لفرقة تجارية لصناعية بالرياض  
عن بيع أثاث مكتبة بحالة جيدة وصالح  
للإستعمال، وكذا أجهزة تكليف مركزي مكون من  
أربع وحدات، وجهاز سنترال موديل  
مزدوج، بالإضافة إلى أجهزة استقبال الدولية  
مع أجهزة هاتف ماركه أريكسون،  
فعلى من يرغب في الشراء التقدم إلى:  
إدارة الشؤون الإدارية بالعقود للمعانة،  
وتقدم عرض أسعار في مظهر مفصل،  
وتستقبل بظروف خلال شهر من يوم ١٤/٢/٨٥  
للمزيد من الإستفسار يرجى الإتصال على  
الهاتف: ٤٠٠٤٤٤ - ٣٥٤ - ٢٤٢

**إعلان**  
يسر إدارة التشكيل والصيانة بوزارة الجوق بالخطاب أن تعلن عن حلولها لشلل  
الوظائف التالية من طريق التمتع المباشر على - سبي الوظيف (مباري) الشروط العامة  
(بكالوريوس) إدارة وخبرة (١) خمسة سنوات (مساعد أمين صندوق) الثانوية التجارية  
وخبرة (١) من ستة سنوات في هذا المجال - ترسل الطلبات إلى العنوان التالي للجنة لشلل  
الجوق بالخطاب، إدارة التشكيل والصيانة من ج. ٢١٢ هاتف ٧٥٥٥٠١ توصيلة ١٧٦٤  
الرياض مفرى - بدل سكن سنوي - بدل نقل شهري أو تأمين مواصلات -

**وظائف شاغرة**  
تعلن  
SCM SMS  
الشركة السعودية للتدرجات الطبية  
وشركة سياتر السعودية الطبية (المزودة)  
عن حاجتها إلى عدد من  
الأطباء الإستشاريين  
في جميع التخصصات  
فصل التدريب يشغل هذه الوظائف ومهامها  
من دول غرب أوروبا وأمريكا مع خبرة لا تقل عن خمس  
سنوات - الإرتداد بالبريد التالي:  
ص.ب. ١٢٦٨٦ ت. ٦٦٩٥٤٠٠ السيد باري  
جدة - المملكة العربية السعودية  
ملاحظة: الأفضلية لأبناء الدول العربية

تعلن الشركة السعودية الاسمية  
المحدودة عن فقدان استمارة سيارة  
شفروليه كابر ١٩٧٨م رقم ٨١٦٦١  
والاستمارة من الرياض خصوصي  
السعودية يرجى من يثر عليها أن  
يسلمها إلى مورد الرياض وله الشكر.

يعلن صابر عبد العزيز الرفاعي عن  
فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم  
٢٢٧٢٤٧ تاريخ ٩٨/٩/٥ صادر من  
جدة. يرجى من يثر عليها أن  
يبلغها إلى مورد الرياض وله الشكر.

يعلن محمد أحمد محمد غازي  
مصري الجنسية عن فقد شقة يد  
صغيرة وبها تصريح الإقامة رقم  
٦٠٩٦٦ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٢ هـ  
ورخصة قيادة سعودية رقم ٢٤٧٧٦  
والرياض، ورخصة قيادة مصرية درجة  
أولى رقم ٢١٨٧٦ الجنسية، وأوراق أخرى  
عامة. فعل من يجهدهم يتفضل مشكورا  
بتسليمهم إلى مكتب المهندس محمد  
السابق ت. ٤٦٩٥٢٠ - ٤٦٩٥٢٠  
الرياض شارع الثلاثين أعلى بيت القليظة  
وله الشكر.

**إعلان**  
إن جمعية البر الخيرية بمدينة بريدة سوف تقوم بعون الله  
بتقديم دورات مسائية لتعليم النسخ على  
آلات الكاتبة العربية  
وذلك رغبة منها في تأهيل عدد من الشباب للمساهمة  
في سد الحاجة القائمة إلى هذه الوظيفة  
لذا نحن نبحث في نفسه الرغبة لتحسين مستواه الوظيفي وزيادة  
دخله. ولديها الاستعداد للإلتزام بهذه الدورات... فليصل  
بالجمعية في مقرها الواقع في شارع التقية بجوار جامع الطويان بريدة  
ونظراً لكون الهدف الأساسي مساهمة الجمعية في خدمة  
المجتمع فتصنف رسوم الدورة من قبل الجمعية  
على أن كل دورة تستمر أربعة أشهر. فيعقد في نهايتها امتحان  
للدارسين ويمنح الفائزون شهادات صدقها من وزارة العمل والشؤون  
الإقتصادية. وممول بالبريد الرياض العام للمدينة الحديثة  
أخي الشاب: وممول بالبريد الرياض العام للمدينة الحديثة  
سارع في اغتنام هذه الفرصة ولا تفوت  
ص.ب. ٣٢٩٩ / ٣٢٩٩٧٤ / ٣٢٩٩٧٤

**نعي**  
انتقل إلى رحمة الله تعالى  
عميد عائلة العماري المرحوم  
الشيخ  
ناصر علي العماري  
تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته  
واسكنه فسيح جناته.  
وآلهم آله وذويه الصبر والسلوان  
"إنا لله وإنا إليه راجعون"  
يقبل العزاء بمنزل المرحوم بطريق مكة ك ٣ شارع القدس  
بجوار القصر السابق لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز - جدة

**إعلان**  
ترب القاعة الجوية بجهة في استلج (٢٨) قاعة بمدينة جدة ويصلح أن يكون موقعا ي  
طريق المينة للثورة قريباً من القاعة الجوية بجهة بحيث لا تقل من ثلاث غرف نوم يتلقاها  
فعل من توفر لديه الشقق المملوكة أو جزءاً منها تهيم اسمها داخل غرف مخصص بالمجمع  
الاحمر إلى قاعة الجوية بجهة إدارة التشكيل والصيانة. تقديم الطلبات اعتباراً من  
١٤٠٥/١/١ هـ  
ويتم فتح للتقديم يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١ هـ - والله للوفيق.

**إعلان**  
تعلن شرطة منطقة الرياض قسم شرطة متفوحة عن وجود عدد كثير من مختلف  
السيارات بالحجز منذ وقت طويل دون مراجعة أصحابها  
ونرجو ممن له سيارة سرعة مراجعة قسم شرطة متفوحة بما ثبت ملكيتها  
لاستلامها في مدة شهرين من تاريخ هذا الإعلان إذا لم يرجع سوف نقوم ببيعها بالزاد  
العلني وغير مسؤولين عنها وليس له حق الطالبة بسيارتها بعد انتهاء الفترة المحددة  
والله الوفيق.

**إعلان**  
بيع أرض  
تعلن  
مؤسسة زهراء الستين  
فرع العقار  
عن إعلان للبيع والحراج على الأرض  
المخططة الواقعة شمال شرق خط انكاس  
المجاورة لحي الخراج من الشمال بين شركة الدريس  
وشركة المغنر والمخططة بموجب المخطط  
المعتمد رقم ٢٧٣٣ تاريخ شوال ١٤٠٤ هـ  
الحراج اليوم..  
ومستمر الحراج يومياً بعد صلاة العصر  
حتى اكتمال بيعها وللعمام فالأرض مجاورة للسكن  
وجاري توريد الماء لها وتشملها خدمات الكهرباء وتقع  
الأرض على شارع بعرض ستين متراً تمتد من طريق  
خريص حتى خط الدمام السريع. وبالله التوفيق  
الإتصال: ت. ٤٧٨٤٠٦٤ / ٤٧٦٠١٣٦ الرياض







محب  
المستقبل  
بنادي  
الاتحاد  
صحيح ثواب  
يحيي  
قصة مع  
التدريب

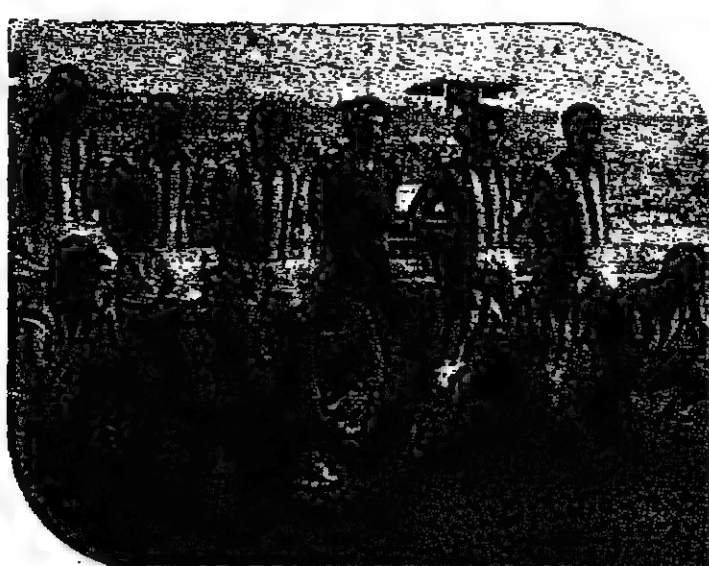
# نعم لدى موهبة التدريب وجاهز في أي لحظة زاوالت التدريب منذ ان كنت لاعبا وهؤلاء قدمتهم للملاعب الزياني أبرز المدربين وسانتانا عبقرى للفريق المتكامل لاعب الأمس أفضل من لاعب اليوم لأنه كان يحب الكرة



□ سعيد غراب □



□ سلتانا □



□ الاتحاد - قلم □



□ حلال بن منصور □

سعيد غراب نجم الكرة السعودية واللاعب الموهوب والذي قل ان توجد الملاعب بمثلته غني عن التعريف او الاشارة بكفاحته وقدرته كنموذج للاعب الذكي والفنان.. وعندما نستضيفه في هذا الحوار كمدرب تعود بنا الذاكرة الى تاريخ هذا اللاعب الفذ والفترة الذهبية لساحر الكرة الذي ترك بصمات واضحة وبعد اعتزاله الكرة وتوديع الملاعب اتجه الى مجال التدريب ليبدأ مشواره آخر في حياته الرياضية مع براعم الاتحاد ثم مساعدا لمدرّب الفريق الأول بعد عودته من البرازيل في دورة متقدمة حيث حصل على الترتيب العاشر بين الدارسين.

في هذا الحوار يحكي لنا مدرب المستقبل قصته مع التدريب التي بدأت منذ ان كان لاعبا.

## حوار : عمر باهذيله تصوير : احمد قيزان

من قبل البروفيسور المحاضر  
لتحضر الفقه وشرحها للاعبين  
وتوضيحها على الورقة.

### هؤلاء لهم الفضل

■ سمو الأمير طلال بن منصور رئيس مجلس الإدارة والمهندس حسين لاجوري نائب رئيس النادي والمهندس طلعت موصلي المشرف على كرة القدم واعضاء مجلس الإدارة كان لهم دور كبير في تشجيعي وقد تكفلت ادارة النادي بشكورة بجميع مصاريف الدراسة التي استمرت لمدة اربعة اشهر ونصف.

هناك افكار كثيرة بالفعل في مخيلتي منها تطوير اللياقة البدنية للاعب وهي عنصر اساسي وكذلك الجانب الفني والمهارات الفردية والجماعية للهجوم والوسط وحراسة المرمى التي تشكل نصف الفريق اذا ما تم حسن الاختيار.

### استعداد تام للتدريب

■ انا مستعد لتلقي هذه البرامج والاساليب على اداء اللاعبين متى ما حملتي الادارة المسؤولية كاملة.

### مرحلة انتقالية في حياتي

■ الدورة التدريبية بالبرازيل كان لها تأثير كبير في تطوير امكانياتي كمدرب واعتبرها مرحلة انتقالية في مجال التدريب حيث استفدت عدة جوانب هامة في هذا المجال خاصة وانها كانت مكثفة جدا.. اما من الناحية الدراسية فقد كانت تشمل :  
- كيفية التعامل مع اللاعبين.  
- اعداد اللاعب لياقيا.  
- كيفية ارشاد اللاعب لاستيعاب خطط التدريب.  
- كيفية التعامل مع الجهاز التدريبي المساعد.  
- اعداد اللاعب نفسيا.

### قدمت هؤلاء للملاعب

■ قبل التحاقني بالدورة الاخيرة سبق لي ان دربت نصف الشبان بنادي الاتحاد خلال اعوام ٨٤، ٨٥، ٨٦ جديرة حيث كانت لدي الموهبة في هذا المجال ومن العناصر التي استلحت ابرازها في الوقت الذي كنت لاعبا.  
- علي عسيري - غازي عيد - هشام بكر - ابراهيم جمعة - رشيد مسلط - عادل وراس.. فقد كانت موهبة التدريب موجودة بالإضافة لرغبة في الاتجاها الى التدريب بعد اعتزال الكرة.. ولهذا لم اواجه صعوبة كبيرة في الدورة التدريبية.

### وكانت المرحلة الثانية في حياتي

■ تدريب براعم نادي الاتحاد ابتداء من الموسم ٨٣/٨٤ - ٨٤/٨٥ واستلحت خلال تلك الفترة ان اعمد نفسي لمجال التدريب بصورة اكبر ثم كانت الخطوة الاخيرة خضوعي للدورة المتقدمة التي تكلل النادي بها.

### التحققت بأعرق الكليات

■ مستوى الدورة كان عاليا جدا والكلية اتية التحق بها (سكولا) دي. ادليسون. فيزيكا) بريودي جانيرو تعد من اعمق الكليات في امريكا الجنوبية ولا يوجد مثلها في البرازيل.. ويتولى التدريب بها خبراء في مجالات مختلفة كعلم النفس واللياقة البدنية والتدليك.. اما البرنامج اليومي للدراسة فقد كان لمدة ٦ ساعات تشمل الجانب النظري والعملي داخل الملعب.. وقبل ختام الدورة بشهر ونصف تم احضار فريق شباب (فوموسيس) وتولى كل مدرب تدريب الفريق بخطة تمل عليه

### النتائج هي المقياس

■ لا استطيع ان اجيب على هذا السؤال في الوقت الحاضر عن امكانياتي كمدرب موهوب ولكن اترك هذا للجمهور الرياضي وهو الذي سيحكم على النتائج وتقييم اداء الفريق.. اما الفوز والهزيمة فيبدو انه عز وجل.

### لدي الكفاءة واللقب

■ انا جاهز في أي لحظة للقيام بمسؤوليات التدريب ولدي الكفاءة واللقب بالنفس والقدرة الكافية على ان اتولى مسؤولية التدريب كاملة عندما يستد إلى ذلك.

### الزياني أبرز المدربين

■ أبرز مدربي كرة القدم حاليا المدرب الوطني خليل الزياني.. اما الاجانب فابرزهم سانتانا فهو مدرب ممتاز ويعتبري للفريق المختل من اللاعبين الذين يبرزون متى ما توفر للفريق العناصر الجيدة من اللاعبين.

### البراعم هي الأساس

■ بدأت الاندية الآن في الاهتمام بالبراعم الشابة واتاحة الفرص للاكتساب الخبرة وتمثل ذلك في البرامج لكن هناك فرقاً بين الاندية في عملية الاختيار السليم فالألعاب لم يكن موهوباً وصعباً للنادي فلا يمكن ان تصنع منه لاعبا.. فالوهبة تأتي في الدرجة الأولى.

### كفاءات وطنية جيدة

■ هناك كفاءات جيدة في مجال التدريب اثبتت قدرتها من أبرزها مدرب المنتخب الأول لكرة القدم خليل الزياني ومدرب منتخب الاشبال محمد الفخراشي.

### هذه أبرز العقبات

■ من أبرز العقبات التي تقف امام التدريب الوطني عدم بعض فرصه الكافية واستناد تدريب بعض الفرق وتحمل مسؤولياتهم شرطه ان تتوفر في المدرب هذه الاسس :  
- وجود خلفية رياضية سليمة.  
- الموهبة والرغبة الصادقة.  
- الجراءة المستعينة حتى يستطيع تنفيذ خطته.  
- ان يكون جاهزا لياقيا وروحيا.  
- الاستعداد الشخصي.

### تطور مستوى الاندية

■ الواقع ان هناك تطورا كبيرا جدا في مستوى التدريب في الاندية حاليا عنه قبل عشرين عاما سابقة عندما كنت لاعبا واما لا شك فيه ان هذا التطور كان له مردود ايجابي على مستوى الاندية واللاعبين وارتقاء الاداء الفني.

### لاعب الأمس أفضل

■ الفارق بين لاعب الأمس واليوم في كرة القدم ان لاعب الأمس كان افضل لانه كان يحب الكرة للكرة ولا يعمل عليها مهما كتبت عنه الصحافة الرياضية بعكس لاعب اليوم.

## دوري الدرجة الأولى واصل رحلته بعد استراحة

كتب: منصور الصانع  
اليوم تستأنف مباريات دوري الدرجة الأولى في الكرة الطائرة في اسبوعها الثالث عشر بعد استراحة لاداء الامتحانات لتعود وتواصل رحلتها في صراع نحو المراكز المتقدمة.. حيث لا تزال طائفة الاربعة محاطة على المركز الأول للدرجة للدرجة الممتازة بجانب فريق الرياض الذي ازاح الرائد الى المركز الثالث متعادلا مع الخويلدية بالتقاط. كما ان مراكز الوسط اشد فيها التنافس بين اندية الصفا - الحزم - التالف.. ولكل منها ١٢ نقطة كما لا يزال الخليج والتعاون والتجويد في ذيل المؤخرة رغم ان التجمد استطاع تحقيق اول فوز له منذ بداية الدوري وذلك عندما فاز على التعاون على ارضه وبين جماهيره.

الخليج - الرياض: تقام على صالة الدرعية بالرياض الساعة الثامنة مساء.. مباراة من جانب واحد تتفوق الرياض بالمتوسطى والهجرة والأرض وفارق التعلق.

يحكمها: التوجيري - الضبيعي - العيسى.

التعاون - الخويلدية: تقام على صالة الركبة بالخبر الساعة السادسة والنصف.. وهي فرصة للخويلدية لتقدم المركز الثالث في حالة هزيمة الرائد خاصة وان التعاون لا يزال في مستواه المتهاك.

الحزم - الصفا: تقام على صالة الحرم بالرس الساعة السادسة والنصف.

بعد الاسبوع الثاني عشر يكون الترتيب على النحو التالي

الفريق	ن	ف	م	ه	ط	ن
الربيع	١٢	١١	١	٢٣	١٢	٢٢
الرياض	١٢	٩	٣	٢٦	١٦	١٨
الرائد	١٢	٧	٥	٢٢	١٨	١٤
الخويلدية	١٢	٧	٥	٢٠	٢٣	١٤
الصفا	١٢	٦	٦	٢٦	٢٥	١٢
الحزم	١٢	٦	٦	٢٤	٢٣	١٢
التالف	١٢	٦	٦	٢٦	٢٧	١٢
الخليج	١١	٣	٨	١٨	٢٨	٦
التعاون	١٢	٣	٩	١٦	٣٠	٦
بالترتيب	١١	١	١٢	١٢	٢٢	٧

## دخل مباراة الرائد والتعاون لنفس صانع العذاب ثوب التعاون

## بعد ١٤ فوزا بالضربة القاضية من ١٨ لقاء « ابو علي » التوحي يلاقي بطل العالم على النشب

بريدة: صالح التوجيري  
قربت ادارتا نادي الرائد ونادي التعاون بريدية ان يكون مثل مباراة الفريقين يوم غد (الجمعة) ضمن تصفيات كأس جلال الملك لصالح أسرة الفقيه صالح الهذال لاعب نادي التعاون والذي انتقل الى ريمة اه تصال اثر شوية قلبية.. وهذه البادرة من ادارة الرائد والتعاون تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك ان الرياضيين جزء فعال في المجتمع.. وهذا الموقف الانساني النبيل تجاه أسرة المرحوم سبيقي وشالسا على صدره منين التانين وشكيدا على ايمه الرولة الخالصة بالاندية الرياضية تجاه ابناء المجتمع خصوصاً من خاضوا ميدان الرياضة وهموما في أي مجال..

الجدير بالذكر ان الفقيه المرحوم صالح الهذال كان لاعبا سابقا بنادي التعاون ويعمل مدرسا للرياضة البدنية في إحدى مدارس مدينة بريدة.

## الأستاذ المساعد الدكتور الرياضي

الشباب والرياضة بدولة الإمارات العربية المتحدة خرج فاضل الشبيبي وكبير وزارة التعليم والتدريب للشباب بسلطنة عمان محمد حمد الفاضلي.

وكان وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي حمد عيسى الرشيد قد غادر الرياض في وقت متأخر من الليلة قبل الماضية.

وقد كان في زيارته بطار صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وكان المستوفين في الرئاسة العامة

## بعد ان توقف بسبب الدراسة

## دوري الجهيز يستأنف نشاطه

كتب: فهد الفهد  
يستأنف اليوم الفيس دوري الجيز لاندية الملكة المسجلة في هذه اللعبة والذي ينظمه الاتحاد العربي السعودي للجيز لاند مرة هذا الموسم وتوقف بسبب اختبارات الفصل الدراسي الأول.

هذا وسيلام صباح اليوم على صالة رعاة الشباب بجدة في دوري تحت سن ١٤ سنة مباريات الدور قبل النهائي لاندية المجموعة الثانية والتي تضم الاتفاق والاتحاد والفجاء ومباريات المجموعة الثانية والتي تضم اندية الوحدة وعكاظ والاتسام كما تقام صباح اليوم على صالة رعاة الشباب باللاز مباريات اندية المجموعة الأولى والتي تضم الهلال، القادسية، هجر.

اما الدور قبل النهائي لدوري اندية تحت سن ١٢ سنة فيقام يوم الخميس القادم حيث ستلعب اندية المجموعة الأولى والتي تضم القادسية، هجر، ضمك في الاحساء.. واندية المجموعة الثانية والتي تضم الاتفاق، الفجاء، الهدا في اسناد الصلابة بالفاط، وتلعب اندية المجموعة الثالثة والتي تضم: الوحدة، الشعله، الانقسام، في مكة المكرمة.. واندية المجموعة الرابعة والتي تضم: الاتحاد، رأس تنورة، عكاظ، بالدمام.

هذا وصرح للمعلق سكرتير عام الاتحاد محمد العيسى انه سيقام الدور النهائي للدوريين ١٢ سنة - ١٤ سنة يومي ١١، ١٠ شهر جمادى الأول القادم وذلك في صالة اللاز بالرياض.

## في أولى مباريات الدور الثاني لكرة تسع مباريات تقام اليوم على مستوى الشباب

كتب: علي الاحمدي  
تستكمل اليوم مباريات الاسبوع الاول من الدور الثاني لشباب الممتاز في كرة التسع حيث اقيمت يوم الاثنين للمضي مبارياتا كما تبدأ اليوم مباريات شباب الاول.. وايضا تقام اللقاء المؤجل من الدور الاول بين فريقي الخليج والهلال على مستوى شباب الممتاز.. وهو لقاء قد يكون متكافلا لتقارب مستوى الفريقين.. وعلى مستوى شباب الممتاز واحدة لصالح الفارق بينهما نقطة واحدة لصالح الخليج.. ويقام اللقاء بينهما في الصفا ويحكمه عبد الرحمن بدوي والملك.. وعلى مستوى شباب الممتاز تجري اليوم ثلاث مباريات هي تكملة لمباريات الاسبوع الاول..  
- عكاظ \* الاتحاد..  
يقام على صالة الطلائع في الثانية ظهرا.. وهو لقاء من طرف الاتحاد بالرغم من ان المباراة ستقام على ارض عكاظ.. الاتحاد الان في المركز الثاني ووصيه ١٧ نقطة وعكاظ في المركز الخامس ١٢ نقطة.. يحكم المباراة عبد الحلال ويسري.

اللقاء قد يكون من طرف الصفا او استمرار لاجير الانصار في ابتعادهم عن المشاركة مع الفريق وقد يكون هناك كلام اخر مؤثره تقاطعها الان متساوية حيث لكل منهما ١١ نقطة.

واللقاء يقام على صالة الدمام في الوحدة ظهرا ويحكمه راشد الدمام - وعبد الله الحراج.

- مضر \* الوحدة..  
لقاء سهل لغير خاصة واه يقام على ارضه.. وهو الاقرب للفوز به.. فارق النقاط بينهما اربع نقاط تاتي لصالح مضر حيث له ١٥ نقطة بينما للوحدة ١١ نقطة.

ويحكم المباراة والتي مستهدفا صالة الدمام ايضا في الثانية نصف ظهرا.. اما على مستوى شباب الاول فتقام اليوم خمس مباريات..  
- النصر \* الفجاء..  
لا صعوبة في هذا اللقاء تواجه النصر

## في مسابقة الكاس : للمتلة نفوز وتنتهي مع الدرعية مساء اليوم

الخرج - مكتب الجزيرة.  
فاز فريق الشعله لكرة القدم على فريق السد ١/٥ وذلك في المباراة المقامة عصر امس الاول على ملعب الشعله وذلك لتحديد بطل منطقة الخرج لتصفيات مسابقة الكاس لكرة القدم.

انتهى الشوط الاول لصالح الشعله ٢/٠ وصفر سجل الاهداف للفيل هديلين والدريس والتيسمي واحد هدف لكل.. وحكم المباراة عبد الرحمن الصرامي.. ضمن نفس التصفيات التي عصر امس الاول فوسيفيا الدرعية وسدوس وذلك على ملعب الشانسي وقد اسفر اللقاء عن فوز الدرعية ١/٢ انتهى شوط المباراة الاول ١/٠ وصفر لصالح سدوس سجل عن طريق خربة جزاء بواسطة حكيم العمر وسجل هدي الدرعية عبد الرحمن السليم وعبد اللطيف الجبرسي في الشوط الثاني.. هذا وسيتقابل بطل الرياض الدرعية وبطل الخرج الشعله مساء اليوم الخميس على ملعب اللاز.

## انجال وجلب المجلز يمثلون الوسطى في الصلب القوى

كتب: محمد السعيد  
يقوم نادي المجلز بتسيير اليوم الخميس وغدا الجمعة من هذا الاسبوع تمثيل انية المنطقة الوسطى في ألعاب القوى على مستوى درجة الشباب على مستوى اندية الملكة للشانق والتي ستقام في الدمام.

الجدير بالذكر ان نادي المجلز يمثل حق هذا العام بطولة المنطقة الوسطى لالعب القوى على مستوى درجة الاشبال والشباب كما حقق بطولة اندية سدبر والزافي على مستوى الاشبال والشباب كما سيمثل المنطقة الوسطى خلال الشهر القادم على مستوى الاشبال في ألعاب القوى والتي ستقام في جدة.. ان نادي المجلز حقق هذا العام هذه البطولات بقيادة المدرب الوطني محمد المناع.







مباراتان في ممتاز القدم اليوم :

## الهلال والاتفاق في لقاء يتوقع ان يكون مشيراً أحد هل يضع هذا لحبل هزائمه امام النهضة

كتب: عبدالله الملحم

عاشت جامعات الكرة عصر ومساء يوم الاثنين والثلاثاء الماضيين مع أحداث الدوري العام لكرة القدم بمراتبه الممتازة والأول. ولعل من الأشياء التي تسجل من خلال مباريات الأسبوع الثالث عشر للدوري الممتاز ان حالات التعادل قد اخفقت كما حدث مع مباريات الأسبوع الثاني من الدور الأول.. فلهلال أكد فوزه الثاني على أحد بثلاثة أهداف.. والنصر على الجبلين ٥/٠.. والشباب على الرياض ١/٠.. والاتحاد على القادسية ١/٠.. فبما استطاع الأهلي ان يثار لهزيمته بفوزه على الاتفاق ١/٠ والنهضة على الوحدة ١/٠.. ويتتبع مباريات هذا الأسبوع وأهم الفريقين الشباب والنهضة ويشارك فيهما من اللاعبين الذين ارتفع رصيدهم الى ٢٠ نقطة فيما زادت حظوظ الفريق الهلالي والاتحادى للشانسة على صدارة الدوري.. وقفز الفريق الهلالي ليحتل المركز السابع وتراجع القادسية للمركز الثامن.. فيما تلقى ثنائي المؤخرة الهزيمة العاشرة لكل منهما فاحد والجميع يود انهما قد قسرا العودة الى مواقعهما السابقة للشانسة على الصدارة فقد تجرعا مرارة الهزائم المتلاحقة.

وفي دوري الدرجة الأولى وأمام فريق الكوكب تصدره بعد فوزه على الروضة.. وانذر التعادل بالمركز الثاني عندما تغلب على الفتح ١/٠ ليرتفع رصيده الى ١٤ نقطة.

والطموحة فإن تغلب فريق الفرق نخوض لمدة اسبوعين لكن هذه الفرق تخوض مسابقة الكاس مع فرق الدرجة الثانية وقد اشتدت حرارة الدوري الممتاز لكرة القدم وارتفع المستوى الفني تصاعداً لمباريات وأزادت المنافسة الجماهيرية لأحداث الفتحاضة أهمى على أشده خاصة بين الفرق التي تسعى للحصول على درع الدوري.. والجماهير الرياضية مدعوة لمشاهدة أحداث مباريات عصر ومساء اليوم في كل من الرياض والخبر.

الهلال × الاتفاق

الفريق الهلالي والذي خسر أول لقاءه في القسم الثاني استطاع هيبته عندما استطاع ان يهزم على أحد في طر داره بثلاثة أهداف خلفه جعلت الجماهير الهلالية تسترد انفسها بمواجهة الأبطال المنافسة على صدارة الدوري.. والفريق حققه بذلك على المنافسة لا يفسد من عناصر جيدة في خطه الهلالي.. الهلال ارتفع رصيده الى ١٩ نقطة ويشارك ثلاث نقاط من الشباب المتخرج للصدارة.. والفريق الاتفاقي والذي خسر بشرف أمام الأهلي لا يزال يحتل المركز الخامس برصيد ١٧ نقطة لا زال الأمل يراوده بالمناصفة على الصدارة.

في هذا الملتقى فإن لقاء الفريقين على أهمية كبيرة لهما.. ففي حالة خسارة الاتفاق فسيفس ذلك ابتعاده من المنافسة.. وفوزه يعطيه الأمل لاستمرار ضمن ركب المتنافسين.. والهلال كذلك يهيم اليوم الخروج بنتيجة المباراة لا سيما وانها مقامة على أرضه وبين جماهيره.. وفوزه يعني الشيء الكثير فالفرق التي تتنافس على الصدارة كالأهلي والشباب والاتحاد واسمها مباريات صعبة وتعثر هذه الفرق يعني إضافة الضرر لأخضر الهلال.

ولتلقى نظرة سريعة على خطوط الفريقين سنجد الدوسري يتقوى على الدالين.

دفاع الهلال متمسك وأفضل من دفاع الاتفاق.

رياضي خط الدفاع الهلالي المؤلف من صالحي النسيم والبيبي والتشواوي وسلطان المهن. دفاع صعب ومتمسك ومن أقوى خطوط الفريق الهلالي ولعل ما يباع في هذا الخط هو خطها المتقدم المستمر على صلب واجبه الدفاعي مما قد يحدث ركة للدفاع الهلالي كما حدث في مباراة الشباب.. ولعل اسرار كاتينين على اشراك النفاوي والذي يلعب أساساً في قلب الدفاع ليعطي ظهيرا للاستفادة من خبرة هذا اللاعب ومستواه الجيد الذي ظهر به طيلة مباريات الدوري السابقة لظفره في مساهمته الفعالة في تزويد خط المقدمة برميات التماسك النفاوية المشهورة والتي سجل من طريقها الهجوم الهلالي الكثير من الأهداف ولعل آخرها مباراة الاتفاق الماضية أمام أحد ضحايا أهداف الأبطال جاءت من طريق رميات النفاوي الموقفة والتي تحدث اربكاً للدفاع الفريق الخصم.. وربما تكون مهمة هذا الخط ليست بتلك الصعوبة اذا عرفنا سلبية خط الهجوم الاتفاقي.. أما الدفاع الاتفاقي فابنزل لاعبيه قلب الدفاع النشوان ويليهم بجانبه على الصالحي والظهيرين يساهمان في بناء الهجمات فسيما جسم النفاوي واللاعب النشوان ثنائي جيد ويحارب على الدفاع الاتفاقي عدم تركيز عادل الصالحي في اللعب

### اتحار باقامة مركز عربي للشباب بالمغرب

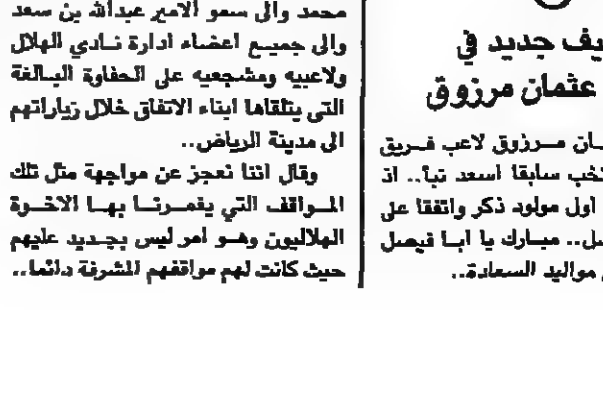
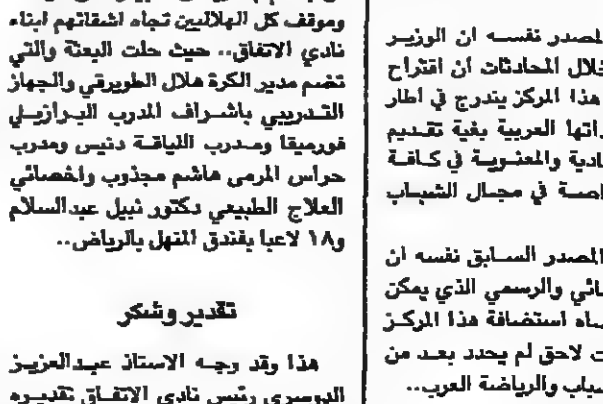
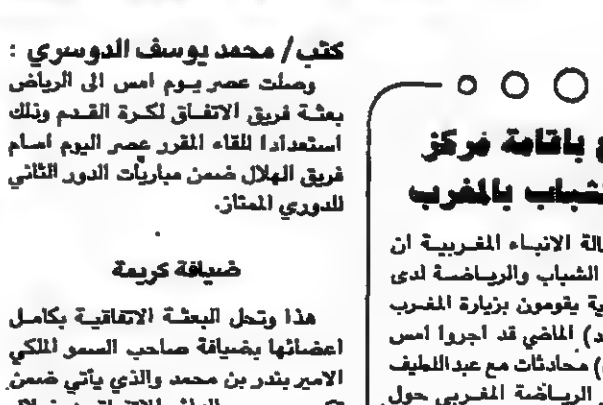
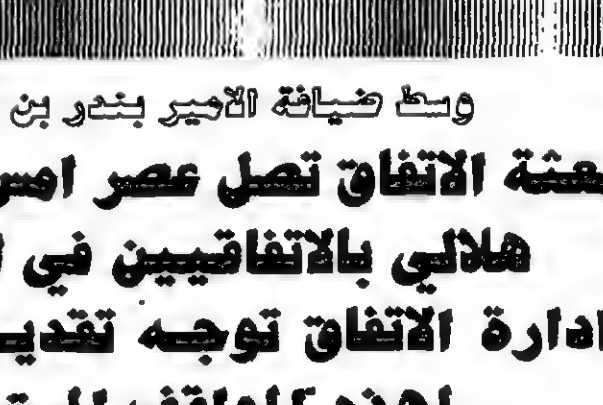
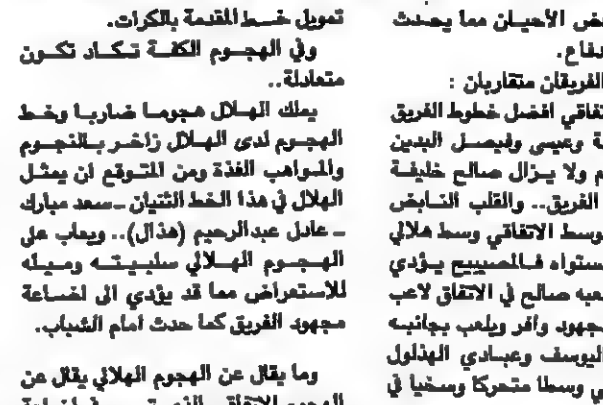
ذكرت وكالة الأنباء المغربية ان مسئولين عن الشباب والرياضة لدى الجامعة العربية يقومون بزيارة المغرب منذ يوم (الأحد) الماضي قد أجروا يوم الاول (الثلاثاء) محادثات مع عبداللطيف السعالي وزير الرياضة المغربي حول مشروع انشاء مركز عربي للشباب في المغرب.

وأوضح المصدر نفسه ان الوزير المغربي أكد خلال المحادثات ان اقتراح المغرب باقامة هذا المركز يتدرج في إطار الالتزام بتمهاتها العربية بفتح تقديم المساعدة المادية والمعنوية في كافة المجالات وخاصة في مجال الشباب والرياضة..

وأضاف المصدر السابق نفسه ان القرار النهائي والرسمي الذي يمكن للمغرب بمقتضاه استضافة هذا المركز سيخضع في وقت لاحق لم يحدد بعد من قبل وزراء الشباب والرياضة العرب..

### ضيف جديد في منزل عثمان مرزوق

تلقى عثمان مرزوق لاعب فريق الاتحاد والمنتخب سابقاً أسعد نبياً.. إذ أضيف حرمه أول مولود ذكر واتفقاً على تسميته فيصل.. مبارك يا أبا فيصل وجعله الله من مواليد السعادة.



الكثير من التعلق على الفريق.. يلعب في هذا الخط بالخشون ويحارب محمد وأبو حيدر ويتميز بالخشون وحيويته وحركته الدائمة.. كما يمتاز أبو حيدر بخلافاته للجلية.. فيما لا يزال جمال محمد أقل لاعبي هذا الخط علته.

الفريقان التقيا في الدور الأول في المنام وأسفرت المباراة عن تعادلهما بعد ان اخراج الثنائي خمرية جزاء للهلال كالمعلمة.. الهلال حظوظ بلحظت صريات جزاء لصالحه أمام الاتفاق وأمام الثنائي على التوالي في مسابقة الدوري الا انه غير مستقر في استغلالها فلي موسم للمضي لأمر المصيص خمرية جزاء في القسم الأول وفي القسم الثاني اخراج عادل عبدالرحيم خمرية جزاء.. فلول يا ترى تصيب خمرية الجزاء الرابعة للهلال في لقاء اليوم..

الكون يتبجج لقاء يبدو صعباً لتعاقب الفريقين والتعاضبات تشير الى مباراة قوية وشعبة والهلال الأقرب لخطف التفتين بنسبة ٧٠٪ ويحاطب فالتبجج في علم الفيب وعشما كير في ان يخرج الفريقين مباراة تحارب لها الجماهير الرياضية ويعبده من كل ما يس بالاختلاف الرياضي.. والفريقين بلا شك في مستوى تعلقت جماهير الكرة.

النهضة × أحد

الفريق النفاوي لا شك انه يعيش نشوة غامرة بعد فوزه الثاني منذ بداية القسم الثاني بعد عودة لاعبيه النفاويين وشباب لاعبيه المصليين الفريق ارتفع رصيده الى ١١ نقطة ويحارب على صدارة اليوم لتسجيل فوزه الثالث على حساب أحد.. حتى يضمن لنفسه مركزاً متمكناً.

أما فريق أحد فقد أصبح موقفاً صعباً بعد ان تلقى هزيمة العشرة على يد الهلال فالفرق الأحمدي لم يعد الفريق الذي تصعب هزيمته على أرضه.. سالفريق هزم في جميع المباريات التي أقيمت بين جماهيره ماعداً فوزه الوحيد على الوحدة وحقق تعادلاً مع النهضة.. مما جعل جماهير الفريق تبدي سطوها على نتائج الفريق السلبية.. أحد اذا استمر على وضعه الحالي فالهجوم سيكون من نصيبه.

المباراة التي ستقام بين الفريقين مهمة وبالذات للفريق الأحمدي.. الذي سيواجه صعوبة في مواجهة الفريق النفاوي بعد الصعوبة التي يعيشها منذ بداية القسم الثاني إضافة الى انها مقامة على أرضه وبين جماهيره.. يبرز في أحد لاعبه المصليين وصانع اللعب العمدة ويندر الجوارف أهداف الفريق والدوسري.. وفي النهضة نجد النفاويين وناصر المنصور والمؤمني والذكوي.. يتقوى النهضة في خطه أكتالا نوعاً ما على شقيقه أحد اذا فخر المرشح للفوز بالتفتين.

وما يقل من الهجوم الهلالي يقل من الهجوم الاتفاقي الذي تسبب في إضاعة

## وسط ضيافة الأمير بندر بن محمد : بعثة الاتفاق تصل عصر امس .. وترحيب هلالى بالاتفاقيين في الرياض ادارة الاتفاق توجه تقديرها وشكرها لهذه المواقف المستمرة



بندر بن محمد

### طائرة النهضة تكب مدربا متفرغا لها

حيث كان لاعبا دوليا سابقا ثم درب فريق الاتحاد السكندري كما شارك في حضور إحدى دورات المدربين التي نظمتها الاتحاد الدولي..

هذا وعلى ضوء ذلك وبعد وصول هذا المدرب بصوف يتفرغ الاداري للنشاط سعيه القادسي والذي كان سابقاً بمثابة اللاعب والاداري والمدرب الى العمل كمدرب للفريق حيث من المتوقع ان تجرى خلال الفترة القادمة تدريبات لنادي النهضة والتي ستتمركز على تطوير عمله كل فترة للتأهيل الأول والشباب والإشمال.

كتب / محمد يوسف الدوسري :  
وكم المستوى المعروف عن فريق طائفة النهضة والذي سبق وان اشارت اليه الصحافة عدة مرات والذي استطاع ان يحقق عدة بطولات محلية لتاهله خلال السنوات الماضية دون وجود مدرب متفرغ.. فقد تحقق أخيراً الحلم الكبير للاعبين هذا الفريق بعد ان وصل خلال الأسبوع الماضي للمدرب المتفرغ الذي تم التعاقد معه مؤخراً ليؤتي تدريب هذا الفريق..

والدرب الجديد هو عبدالقادر إبراهيم رزق ويحمل بكالوريوس تربية رياضية

## فوجئنا قبل لقاء الهلال : لنا تجارب سابقة.. واللقاء سيكون تويها سيبشل الفريق من كان مستمدا سواء كان اساميا أو من التسلب

كتب / محمد يوسف الدوسري :  
أشار مدرب فريق الاتفاق فورييما الى ان لقاء فريقه اليوم أمام الهلال سيكون لقاءاً قوياً ومثيراً نظراً للمستوى الفني المعروف عن كلا الفريقين..

وقال.. لقد كنت لنا تجارب سابقة مع فريق الهلال تمكننا من رفع مستوى أي لقاء يمكن ان يجهره الفريقان.. فالفريق الهلالي يملك تكتلاً في كل صفه من الحراسة وحسن خط الهجوم كما انه يمتاز بوجود البديل للجهاز تاهله عن القدرات والخبرات التي تتوفر لدى لاعبيه ويؤمن للفريق المرونة دائماً للمنافسة على البطولة.. وفي الوقت ذاته فريق الاتفاق متكامل ايضا في كل صفه إضافة الى ان استعداد اللاعبين استعداداً فنياً متكاملاً ويحرصون على الخروج بالتعبية المشرفة في أي لقاء يخوضونه بغض النظر عن الفريق المقابل..

وأشار فورييما الى ان مباراة اليوم ذات أهمية للفريقين وإن كان يرى بأن

مفتاح الفوز سيبتركز في المقام الأول على تحركات خط الوسط في كلا الفريقين وأيجاد الرباط المستمر بين خط الدفاع والهجوم.. وهذا مايجعله متفانياً وأدبي الثقة للمستمرين ولاعبيه بأن يقدموا المستوى الأمثل منهم..

## في أولى مباريات الدور الثاني لسلة الخليج أحد يواجهه الشارقة بمستواه العائد وأمله الجديد في اللقاء الصعب الأهلي والعربي



كتب: علي الاحمدي  
لنصل السلة في الأسبوع الماضي على مباريات القسم الأول في بطولة نهضة مجلس التعاون الخليجي السادسة لكرة السلة - واليوم - تبدأ أولى مباريات الأسبوع الأول من الدور الثاني للبطولة.. حيث ستجري مباراتان.. اولهما ستكون في الامارات بين الشارقة وأحد.. أما الثانية فستقام في البحرين بين الأهلي والعربي.

الشارقة × أحد

جاء لتقائهما في الدور الأول مثيراً وكان محرجاً لفريق أحد الذي كان يلعب على أرضه.. لم يستطع أحد السيطرة على الفوز على الشارقة بسهولة بل ان الفوز لم يتحقق الا في النصف الأخير.

واليوم يتجدد اللقاء بينهما مرة أخرى.. ولكن في الشارقة.. اللقاء ليس ذا أهمية بالنسبة للشارقة الذي خسر جميع مبارياته في الدور الأول.. بينما يهيم أحد كثيراً.. حيث تجدد أمله في البطولة بعد فوزه الثاني في الأسبوع الماضي على متصدر الدوري فريق الأهلي البحريني.. وهذا يعني ان لأحد لادخل أحد من الفوز.. في مباراة اليوم.. ويجب ان لا يفكر في بطولة ان قدر له وخسر.

والرغم من ان الشارقة كان ندا لأحد في المباراة الأولى الا ان ذلك لا يعني ان الشارقة أفضل مستوى من أحد.. ولكن كان أحد هو السرم يهيم.. وليس صعباً ان يفوز أحد اليوم بالرغم من ان المباراة خارج أرضه.. ولكن المفاجأة ان يخسر ولا اعتقد ان نجوم أحد سيفرطون بمباراة في اعتقادي هم الأقرب لكسبها.. حيث تتقوى في المستوى والخبرة ويتي لصالحهم.

صحيح.. ان الشارقة تحسن مستواه كثيراً لكن ذلك لا يقاوم مستوى أحد لو لعب أحد بمستواه الحقيقي فعلاً..

أما الشارقة حتى الآن ثلاث مباريات ولم يلعب في الأسبوع الماضي حيث انسحب القادسية الكويتي من اللعبة.. فلهذا الآن ثلاث ويحتل المركز الأخير.. يعتقد للفريق على أروعة من

الشارقة × أحد

يقيم اللقاء بينهما في البحرين وبعد من اقوى لقاءات البطولة.. ويشاوران في التفاوض لخطوط تنتج القادسية.

استطاع الأهلي ان يفوز في لقاء الدور الأول بنتيجة ٩١/٧١ بالرغم من ان المباراة كانت في قطر..

الفريقان يشاركان في صفوفهما لاعبين أجانب وقد لا يشاركان لاعب العربي الاجنبي البارز روكي براون نظراً لاصليته وربما يحل بدلا عنه اللاعب الاسويكي الثاني روبرت اسكوت.. والأخير لاعب جيد وهو صانع اللعب للفريق.. ويرزق بأكبر ملامح الناطر في مباراة فريق مع أحد بالرغم من قصر قامته.. ايضا يضم الفريق العربي لاعبين قديرين جديين كإبراهيم ممل طلال مبارك وولان الكواكبي وأحمد الهتمي.

أما الأهلي فيشاركه اللاعب الاسويكي ستان وهو مصدر خبرة بالفريق.. كما يضم الفريق ايضا بعض نجوم السلة البحرينية أمثال علي كاسو ويوسف عبدالعزيز وطلال موسى وعلي الخاجة..

المباراة صعبة جداً.. الأرض والجو صالحي للأهلي.. والتعاضبات ترشح الأهلي للفوز بنتيجة المباراة.. وعموماً الفائز منهما في اللقاء هو الأبرز لكسب البطولة.



مفتاح الفوز سيبتركز في المقام الأول على تحركات خط الوسط في كلا الفريقين وأيجاد الرباط المستمر بين خط الدفاع والهجوم.. وهذا مايجعله متفانياً وأدبي الثقة للمستمرين ولاعبيه بأن يقدموا المستوى الأمثل منهم..

## في أولى مباريات الدور الثاني لسلة الخليج أحد يواجهه الشارقة بمستواه العائد وأمله الجديد في اللقاء الصعب الأهلي والعربي



كتب: علي الاحمدي  
لنصل السلة في الأسبوع الماضي على مباريات القسم الأول في بطولة نهضة مجلس التعاون الخليجي السادسة لكرة السلة - واليوم - تبدأ أولى مباريات الأسبوع الأول من الدور الثاني للبطولة.. حيث ستجري مباراتان.. اولهما ستكون في الامارات بين الشارقة وأحد.. أما الثانية فستقام في البحرين بين الأهلي والعربي.

الشارقة × أحد

جاء لتقائهما في الدور الأول مثيراً وكان محرجاً لفريق أحد الذي كان يلعب على أرضه.. لم يستطع أحد السيطرة على الفوز على الشارقة بسهولة بل ان الفوز لم يتحقق الا في النصف الأخير.

واليوم يتجدد اللقاء بينهما مرة أخرى.. ولكن في الشارقة.. اللقاء ليس ذا أهمية بالنسبة للشارقة الذي خسر جميع مبارياته في الدور الأول.. بينما يهيم أحد كثيراً.. حيث تجدد أمله في البطولة بعد فوزه الثاني في الأسبوع الماضي على متصدر الدوري فريق الأهلي البحريني.. وهذا يعني ان لأحد لادخل أحد من الفوز.. في مباراة اليوم.. ويجب ان لا يفكر في بطولة ان قدر له وخسر.

والرغم من ان الشارقة كان ندا لأحد في المباراة الأولى الا ان ذلك لا يعني ان الشارقة أفضل مستوى من أحد.. ولكن كان أحد هو السرم يهيم.. وليس صعباً ان يفوز أحد اليوم بالرغم من ان المباراة خارج أرضه.. ولكن المفاجأة ان يخسر ولا اعتقد ان نجوم أحد سيفرطون بمباراة في اعتقادي هم الأقرب لكسبها.. حيث تتقوى في المستوى والخبرة ويتي لصالحهم.

صحيح.. ان الشارقة تحسن مستواه كثيراً لكن ذلك لا يقاوم مستوى أحد لو لعب أحد بمستواه الحقيقي فعلاً..

أما الشارقة حتى الآن ثلاث مباريات ولم يلعب في الأسبوع الماضي حيث انسحب القادسية الكويتي من اللعبة.. فلهذا الآن ثلاث ويحتل المركز الأخير.. يعتقد للفريق على أروعة من

الشارقة × أحد

يقيم اللقاء بينهما في البحرين وبعد من اقوى لقاءات البطولة.. ويشاوران في التفاوض لخطوط تنتج القادسية.

استطاع الأهلي ان يفوز في لقاء الدور الأول بنتيجة ٩١/٧١ بالرغم من ان المباراة كانت في قطر..

الفريقان يشاركان في صفوفهما لاعبين أجانب وقد لا يشاركان لاعب العربي الاجنبي البارز روكي براون نظراً لاصليته وربما يحل بدلا عنه اللاعب الاسويكي الثاني روبرت اسكوت.. والأخير لاعب جيد وهو صانع اللعب للفريق.. ويرزق بأكبر ملامح الناطر في مباراة فريق مع أحد بالرغم من قصر قامته.. ايضا يضم الفريق العربي لاعبين قديرين جديين كإبراهيم ممل طلال مبارك وولان الكواكبي وأحمد الهتمي.

أما الأهلي فيشاركه اللاعب الاسويكي ستان وهو مصدر خبرة بالفريق.. كما يضم الفريق ايضا بعض نجوم السلة البحرينية أمثال علي كاسو ويوسف عبدالعزيز وطلال موسى وعلي الخاجة..

المباراة صعبة جداً.. الأرض والجو صالحي للأهلي.. والتعاضبات ترشح الأهلي للفوز بنتيجة المباراة.. وعموماً الفائز منهما في اللقاء هو الأبرز لكسب البطولة.

## في برقية من الأمير فيصل بن فهد على افتتاح بيت للشباب هناك

الرس: مكتب الجزيرة  
منصور الصليح  
تلقى - أمير الرس منصور عبدالعزيز حيث سبق وان بحث أمير الرس بطلب اسبوع من حياطة حياطة الرس لافتتاح بيت للشباب.. رد سموه مرفقاً حياً لخدمة الرس والفريق والهجر، التابعة لها وقال سموه اننا حرصون كل حرص على تلبية طلبكم خاصة وأن

الرس: مكتب الجزيرة  
منصور الصليح  
تلقى - أمير الرس منصور عبدالعزيز حيث سبق وان بحث أمير الرس بطلب اسبوع من حياطة حياطة الرس لافتتاح بيت للشباب.. رد سموه مرفقاً حياً لخدمة الرس والفريق والهجر، التابعة لها وقال سموه اننا حرصون كل حرص على تلبية طلبكم خاصة وأن

## تلاتون ألف ريال من الأمير فيصل بن فهد لأسرة لاعب الصغير

بندري الصغير من إحدى مباريات دوري منطقة القصيم.

وفهد المكرة من سفره كانت محل تقدير ذوي المحرم الذين عجزوا عن بلع شكرهم وتقديرهم لسموه الكريم الذي أصبح أبا للصغار وأخا الكبير.

## حكاه الاسبوع الثالث للممتاز :



كتب: عبدالرحمن الزيد.  
اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم أسماء حكام الأسبوع الثالث من الدوري الممتاز لكرة القدم الذي ستقام مبارياته يوم الخميس والجمعة وقد جاءت في النحو التالي..

يوم الخميس..

الهلال × الاتفاق - الرياض عصر  
بمك المباراة محمد المحمدي ومحمد فوده ومحمد الشريف.

الهلال × الاتفاق - جدة عصر  
بمك المباراة حسن شائع وعبد الرحمن المعتز وفصل نياض.

## اتحاد ألعاب القوة يقيم اليوم بطولة الجنوبية برفع الانفصال

كتب: ليث النعيم  
يقيم اليوم وفدا الاتحاد العربي السعودي لألعاب القوة بطولة المنطقة الجنوبية لرفع الاثقال بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية وعلى صالة الألعاب الداخلية في المركز الرياضي بالمطلة.

وستبدأ عملية الوزن في تمام الثانية عشر من ظهر اليوم لفئة وزن ٩٠ كيلو وهي البداية ٥٢ كيلو والحد ٥٦ كيلو والرفعة ٦٠ كيلو والخفيف ٦٧ كيلو والمتوسط ٧٥ كيلو وستبدأ البطولة في الساعة الرابعة عصرًا وسيكون هذا ان شاء الله موعد مسابقة بقية الأوزان خفيف الثقيل ٨٢.٥ كيلو ومتوسط الثقيل ٩٠ كيلو وثقل ١٠٠ كيلو والمتقيل ١١٠ كيلو وفق القليل أكثر من ١١٠ كيلو هذا وستوزع الجوائز على الثلاثة الأوائل من كل وزن مع شهادات التقدير. ومن المأمّل ان يكون هناك تحصيل لبعض الأرقام القياسية للمملكة على يد أبطال

## بعد ان تلقى القادسية الهزيمة السالسة امام الاتحاد الزامل : القادسية قدم عرضا جيدا والتبادل كنا نستحقه

كتب: عبدالله الملحم  
على رئيس نادي القادسية السيد أحمد الزامل على خسارة فريقه للمرة الثانية منذ بداية المرحلة الثانية من الدوري يقول: حقيقة الفريق لم يقدم العرض الذي يستحق معه الفوز في مباراته الأولى أمام النهضة.. ولكن في مباراتنا الثانية مع الاتحاد فالجميع قد خلال التفاف تشابه بين الفريق قدم عرضاً قوياً أمام شقيقه الاتحاد.. وكان بإمكان

الفريق الخروج بالتعادل في أقل الاحتمالات.. فقد اخراج هجوماً قوياً سهل أمام لومي.. ولكن هذه في الكرة لا تعرف بالسهولة التي يتم بقدن اعترافها بها في مستطفاها وبترجمها لاداف.

على حال رغم الهزيمة الا ان المستوى الجيد الذي قدمه الفريق سيضعه في تقديم مستويات وتلتجج جيدة في المباريات القادمة.



لقد عسكر لها

الجوازات.. تطور دائم ونق اساليب جديدة..

هناك من يقول انك تستطيع الآن الحصول على جواز سفر خلال ساعات في نفس اليوم وهناك من يقول.. انك تستطيع ايضا ان تحصل على اقامة او تأشيرة خروج وعودة اذا كان لديك خادمة او سائق او طباخ وتستطيع ان تنجز ما يتعلق بعمالك اذا كنت صاحب مؤسسة بدون أي تأخير. وهناك من يقول.. ان اسلوبا جديدا.. بعد ان تمت عسكرة الجوازات بدأ يعطي الكثير من الايجابيات.

وهناك من يقول في الوقت ذاته ان هناك بعض الامور تنقص الجوازات وان الحصول على الجواز في نفس اليوم امر مثالي لم يتحقق بعد.. وان اجراءات طويلة تستهلك وقتا غير قصير من المراجع.. وهو يبحث عن الحصول على اقامة او تأشيرة خروج او عودة لاحد مستخدميه هذه الجوانب كلها كانت تمتلئ في راسي امام موضوع احسب انه من الاهمية ما يستدعي طرحه هذا الأسبوع..

وقبل ان اخوض في جوانب هذه القضية الهامة.. قضية الجوازات.. ادرك حجم الدور الكبير الذي تضطلع به ادارات الجوازات.. وادرك ايضا انها تجد دائما اهتمام وزارة الداخلية.. في تطوير خدمات هذا المرفق.. وتحقيق الفعالية في سرعة الانجاز.. وانضباطية الاجراء.

في جوازات الرياض وجدت ميني انيقا عملت موافقات بكل دقة ليستوعب كل متطلبات هذه الادارة ورأيت هناك جموعا من الناس اختلفت مطالبهم ومعاملاتهم.. وقتت بينهم.. اجمع واستنتج خلاصة طروحات متعددة ولم تزد الصورة اكثر مما هي عليه في ذهني قبل ان ادخل ذلك المبنى الذي له من الفخامة نصيب يستحق.

وبدأت اطرح جوانب هذه القضية.. في البداية كان لقائي مع مدير جوازات منطقة الرياض العقيد / اسعد عبدالكريم الفريح.. قلت له:

مع اعجابي بما شاهدته في هذا المبنى الانيق يقفز سريعا امامي سؤال عن حجم العمل اليومي لهذه الادارة الهامة..

ويجيبني العقيد اسعد.. بكل ما اعرفه عنه من دماء خلق وابتسامة ورياسة محبا.. وربما يكون العدد غير هام للناس لكن لسبب ان قول ان هناك ملاك كبيرا ينجز من هذه الادارة منها الامانة والخروج النهائي والخروج والعودة وجوازات المواطنين ومعاملات الخلفات مثل التأخير في الامانة ومشاكل التخليص ومشاكل الكفالة.. وهذه كلها اجراءات تجعل لدينا زحاما كبيرا من الشركة والاداء في هذه الادارة ويجعل القول انني استطعت ان اؤكد ان حجم العمل لدينا كبير وكثير جدا وخلاصة في فترة الاسبوع وهي ما تسمى بفترة الربيع وخلال اجازات الصيف والاعيد.

المواطن يحصل على جواز السفر في نفس اليوم:

وهنا اسأل العقيد الفريح عن صحة ما يقال من امكانية حصول المواطن في وقت وجيز على هذا الجواز في نفس اليوم وكذلك من سرعة اجراءات الحصول على اقامة او تأشيرات الخروج

● أولا: بالنسبة للجواز السعودي تذكر اننا بدانا في بعض التنظيمات التي من شأنها ان شاء الله ان تكتل تصنيف العمل وبسيطة وسريعة الاداء وكذا قد بدانا في خلوة ان يحصل المواطن على جواز سفر بعد يومين ثم حقا خلوة افضل حيث يحصل المواطن على جواز سفر في اليوم التالي مهما كان موعد الساعة في اليوم الذي قبله حتى لو قدمت مثلا الساعة الواحدة ظهرا فانت تستطيع الحصول على الجواز في اليوم التالي.

الآن في هذا العلم استطاع الوصول الى امكانية حصول المواطن على جواز سفر في نفس اليوم.. لكن دعني اكون صريحا والقول انه الآن المدة الذي يخرج يوميا يسير الى حد ما خلافا للخروج لكن اقول ان شاء الله مهما زاد العدد سنحاول ان يكون خروج الجواز في نفس اليوم ولا تنس ان الجواز السعودي يحتاج الى مدة اكثر من ناحية الخط والترجمة وامور كثيرة.. وإذا فوري يحتاج الى وقت وجيز كبير.. واعد اننا سنحاول ان شاء الله استمرار توفير امكانية خروج الجواز في نفس اليوم.

ويحدث الفريح بقوله:

ان كل انجاز يتم فهو يتم وفق حاجة معينة.. فمثلا ناتني وسنسل لما انشئت هذه الفروع.. نجد انها انشئت لسببين اولاً ان هناك ضغط عمل كبير والسبب الثاني انه ليس هناك مكان يستوعب فذلك كان التفكير في قيام تلك الفروع.. وقد يقول قائل ان من الاسباب ايضا ان المراجع لا يجد مشكلة في مشروع طويل لانتهاء اجراءات جواز او خلافة وان الفروع تكون اسر واسهل للمواطن ولكن هذا السبب قد لا يكون وجيها وعليا.. حيث كما تعرف الرياض كبرى.

واو اخذنا بهذا المفهوم لانتقلنا الى اكثر من خمسين فرعا في الرياض.. ثم ان المواطن لا يراجع الا كل سنتين بالنسبة لخدمته او سائقه.. وان يكون هناك أي مشكلة امام هذا المواطن اما بالنسبة للشركات والمؤسسات فليهم المعقون.. وليس مهما بالنسبة لهم توفير فرع ما حيث انهم قادرين ان الوصول الى المكتب الرئيسي.

ثم اقول ان المكان المناسب الآن اوجد واستطيع ان اقول انه يستوعب كل الاعداد.. ولدينا مشكلة بسيطة تعاني منها وهي المواقف.. ولكن ان شاء الله هي الآن بصدد الحل ونحن الآن نتفاهم مع امانة مدينة الرياض وهناك اجراءات ستحل هذه المشكلة.

والآن خلاصة العمل عندما انتقلنا الى الفر الجديد قمنا بتجربة لنرى مدى امكانية الغاء هذه الفروع حتى نتأكد فبدانا بفرع السعودي والفيحاء ولم يؤثر.. لا علينا ولا على الفروع الاخرى.. ثم الغينا فرع المريخ ووجدنا ان الوضع عادي.. لان كما تعرف عندما تلقي فرعا فانتا تستفيد منهم داخل المقر الرئيسي مما يساعد على تيسرة العمل.. وبالتالي لا نشعر بأي ضغط وان نحن بصدد الغاء فرعي الصناعية والعباءة.. وسنبدأ بفرع العباءة وكل شيء خاضع للتقويم.. وانا اتصور بان الله ان استيعاب العمل في المبنى الرئيسي سيتم بشكل سهل ومن.. لانني كما قلت لك سيكون لدينا ٢٦

الجزيرة معهم

اعداد: سليمان الميسر

تصوير: فتحي كيلي

الزوجة لا تسافر الا بموافقة زوجها.. والصورة الكفيلة غير مطلوبة للشخص المتطاولين يصادون بعد انتهاء تأشيرت تودعهم اذا كانت اقامتهم سارية المفعول بعد فناء الصورة



الجزيرة من خلال طرح هذه القضية الهامة.

بامكانك الآن ان تحصل على جواز شركه خلال ساعات

شباكا ومع التنظيم سيكون كل شيء على ما ناله ان شاء الله ويستوعب كل المراجعين.

القادمون من الخارج.. وتأخيرهم في الحصول على اقامة

وحيول ان هناك بعض المستقدمين.. ومن صولن الى المملكة.. وادبهم اقامة لمدة ثلاثة اشهر من سفارتنا في الخارج.. وبعد انتهاء هذه المدة لا يحصلون على اقامة نتيجة افعال من كلالتهم يقول العقيد اسعد:

الحقيقة انني استغرب اولاً.. ان هناك بعض الناس يخالفون النظام دون فائدة وبدون داع.. ففهم في كلالتهم لماذا لا يتم الحصول على اقامة حتى لا تتعرض الى عقوبة مالية او السجن او تعرض ممتلكاتك الى الترحيل فتفسر هذا العامل فهد خسارت متعددة فليهم ان الكفيل يصاحب وإذا اتضح ان الاسباب غير مقصودة وما فيها تسير فهذا يصحح وضع عمله بعد العقوبات النظامية لكن اذا كان قصده هو مجرد احضار عمالة وتركها في البلد طبعاً هناك عقوبات شديدة للكفيل ويرحل العامل.

المعقون ضروريون للشركات:

بالنسبة للشركات الكبيرة تفضل المعقون لانها امور جوازات عمالهم مثلا شركة لديها الف او خمسمائة او عشرة الاف او الفا عامل مثلا لو يراجع الف عامل من كل شركة فهذا يسبب لنا ارباكا كبيرا ويسبب تعباً لهم وللناس.. إذا فان هذه الشركات ملاب من ان توجد معقون كفالة وثقة ويضمنون بحسن خلق وامانة ونشاط.

المعقون ضروريون للشركات:

بالنسبة للشركات الكبيرة تفضل المعقون لانها امور جوازات عمالهم مثلا شركة لديها الف او خمسمائة او عشرة الاف او الفا عامل مثلا لو يراجع الف عامل من كل شركة فهذا يسبب لنا ارباكا كبيرا ويسبب تعباً لهم وللناس.. إذا فان هذه الشركات ملاب من ان توجد معقون كفالة وثقة ويضمنون بحسن خلق وامانة ونشاط.

المعقون ضروريون للشركات:

بالنسبة للشركات الكبيرة تفضل المعقون لانها امور جوازات عمالهم مثلا شركة لديها الف او خمسمائة او عشرة الاف او الفا عامل مثلا لو يراجع الف عامل من كل شركة فهذا يسبب لنا ارباكا كبيرا ويسبب تعباً لهم وللناس.. إذا فان هذه الشركات ملاب من ان توجد معقون كفالة وثقة ويضمنون بحسن خلق وامانة ونشاط.

المعقون ضروريون للشركات:

بالنسبة للشركات الكبيرة تفضل المعقون لانها امور جوازات عمالهم مثلا شركة لديها الف او خمسمائة او عشرة الاف او الفا عامل مثلا لو يراجع الف عامل من كل شركة فهذا يسبب لنا ارباكا كبيرا ويسبب تعباً لهم وللناس.. إذا فان هذه الشركات ملاب من ان توجد معقون كفالة وثقة ويضمنون بحسن خلق وامانة ونشاط.

المعقون ضروريون للشركات:

بالنسبة للشركات الكبيرة تفضل المعقون لانها امور جوازات عمالهم مثلا شركة لديها الف او خمسمائة او عشرة الاف او الفا عامل مثلا لو يراجع الف عامل من كل شركة فهذا يسبب لنا ارباكا كبيرا ويسبب تعباً لهم وللناس.. إذا فان هذه الشركات ملاب من ان توجد معقون كفالة وثقة ويضمنون بحسن خلق وامانة ونشاط.

المعقون ضروريون للشركات:

بالنسبة للشركات الكبيرة تفضل المعقون لانها امور جوازات عمالهم مثلا شركة لديها الف او خمسمائة او عشرة الاف او الفا عامل مثلا لو يراجع الف عامل من كل شركة فهذا يسبب لنا ارباكا كبيرا ويسبب تعباً لهم وللناس.. إذا فان هذه الشركات ملاب من ان توجد معقون كفالة وثقة ويضمنون بحسن خلق وامانة ونشاط.

المعقون ضروريون للشركات:

بالنسبة للشركات الكبيرة تفضل المعقون لانها امور جوازات عمالهم مثلا شركة لديها الف او خمسمائة او عشرة الاف او الفا عامل مثلا لو يراجع الف عامل من كل شركة فهذا يسبب لنا ارباكا كبيرا ويسبب تعباً لهم وللناس.. إذا فان هذه الشركات ملاب من ان توجد معقون كفالة وثقة ويضمنون بحسن خلق وامانة ونشاط.



المقدم العمران:

الحالب التي يستخدم نوبيا في اعمال الجوازات

ماذا تعني عسكرة الجوازات؟

قلت للعقيد اسعد عبدالكريم.. بعض المستقدمين يسافرون بتأشيرات خروج وعودة.. وتعطى لهم مدة معينة لكن تنتهي احيانا هذه التأشيرة دون ان يدخلوا ولا يتركوا.. وبعد زوال هذا الظرف يترقبون في المجيء مرة اخرى فهل يجيز النظام ذلك خصوصا اذا كانت الاقامة سارية المفعول.

ويوضح العقيد اسعد هذه التاحية بقوله:

الاقامة.. فبدا كانت سارية المفعول فبالامكان الاستفادة من الوضع السابق ولابد ان يراجع السفارة هناك.. حيث يتم تقويم وضعه ويمكن ان تعطى تأشيرة دخول اذا وجدنا ان الوضع سليم وان الاقامة سارية وهذا يعود الى تقدير السفارة.

جوانب اخرى لهذه القضية

واتمق اكثر في جوانب هذا الموضوع الهام عن الجوازات بعد ان عرفت الجهد المبذول داخل هذه الادارة.. والمستفيد منه هو المواطن والمقيم.. لكن ما هو الدور المطلوب من المواطن.. لياوب كل هذه التنظيمات الجديدة في هذا المرفق..

بعد ان الملت اوراقي من مكتب العقيد اسعد عبدالكريم.. كنت امام مسئول آخر يتكلم بكل الاخلاص مع واجبه ومسؤولياته هو المقدم سليمان العمران مساعد مدير جوازات الرياض.. والذي حدثني عن الدور المطلوب من المواطن بقوله:

الحقيقة بعد عسكرة الجوازات لا شك ان الفرق ما قبل العسكرية وما بعد العسكرية لا اقل شاملا ولكن عملية التنفيذ بالقيبط والربط وتنفيذ التعليمات قد تكون مستحبة ومقبولة وتعتبر عادية

الكفيل يعاقب اذا اهمل استخراجه اقامات لمستقدميه

هذه خلاصة اعتقد اننا بتناولنا لقضية الجوازات عبر صفحة الجزيرة معهم نكون قد حققنا خدمة يستفيد منها المراجعين لهذه الادارة.. وهي ان الاسلوب الجديد في اعمال الجوازات المستند على التقنية الحديثة وتوفر المستلزمات وتبعية العناصر البشرية القادرة.. تصبح عملية الجوازات ديناميكية ومنتهجة.. بشكل فعال وصحيح يتحقق معها ما نطمح اليه.. كموافقين.. في ان نحصل فعلا على جواز السفر خلال ساعات.. او تنهي امور اقامات وتأشيرات خروج وعودة مستقدمينا في نفس اليوم.. وهو انجاز ما كان ليحققه اولاً جهد كبير بذل ولا زال يبذل من القمة والقاعدة.. وفي وزارة الداخلية.. يقف على رأسه سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز.. في مواقع

الاقامة

الاقامة

الاقامة

الاقامة

الاقامة

الاقامة

الاقامة

الاقامة

الاقامة

الاقامة

الاقامة

الاقامة

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:

عبد الكريم:





حديث عن  
الخدمات الاسعافية..  
وماذا يقول  
احد مؤيديها!!

■ الانتطباع السائد والذي اثق صدورنا حقيقة.. وعبر ما سمعناه من خلال اتصالات القراء.. ان هذه الصفحة قد نالت استحسان الكثير والكثير من قرائنا الاعزاء.. ونحن نبحت دائما عبر هاتف الجزيرة المفتوح.. او الصفحات الاخرى.. عن ارضاء قرائنا الاعزاء وتقديم ما هو مفيد وجيد. وان كانت كل وسائل الاطراء والمديح التي عبر بها القراء تعتبر دافعا لنا لمواصلة المشوار.. وهذا ما يجعلنا حقيقة نتقب دائما وبشكل مستمر عن كل جديد عبر هذه الصفحة خلال الاعداد القادمة باذن الله تعالى وحتى نكون على اتصال مباشر ومستمر مع رصيدنا الكبير من القراء في مختلف مناطق المملكة والتي اوجدت هذه الصفحة لتكون حلقة وصل منهم واليهام عبر الهاتف ٢٢٠٢١٠٢٢ مساء كل اثنين.. اليوم وفي هذا العدد نلتقي مع عدد آخر من الاتصالات الهاتفية التي تطرق فيها القراء الى عدد من المواضيع الهامة.. ولنتركم اعزائي مع هذا العدد الجديد..

## متعلمة توكده العكس هو الصحيح.. والدليل تربية الاطفال والتفاهم الزوجي

هل الزواج  
من المتعلمة  
غير مشجع  
.. ولماذا!!

■ يؤكد نقص خدمة الهلال الأحمر

□ الو.. مساء الخير هاتف الجزيرة المفتوح.  
- اهلين.. من الاخ لو تكرمتم.  
- اسمي سعد التقي مدير فرع الهلال الاحمر السعودي بمدينة الاناج.  
□ فرصة جيدة اتصلت بنا اخ سعد.. ويودي لو تعطي القراء لحة عن الخدمات التي يقدمها فرع الهلال الاحمر في الاناج.  
- واه اصحابنا اخ مسفر كما تصرف تركز على مجال الاسعافات الأولية لاصابات الحوادث.. وكذلك تقديم الى المستشفيات والدور الصحية بعد اجراء الاسعافات اللازمة لهم.  
□ لكن لو سألنا اخ سعد عن معدل الحوادث اليومية التي تقيسون اسعافها.  
- كما تعرف ان مدينة ليل تقع في وسط المنطقة الوسطى بمعنى انها تبعد عن مدينة الرياض مسافة ٣٦٠ كلم عبر طريق يمر بمدينة الخرج وكذلك الحوطة ومن ثم يصل الى ليل من هنا يتأكد لنا ان عدد السيارات العابرة بهذا الطريق مرتفع بلا شك.. ويصل عدد الحوادث والاصابات بمعدل ١٠ اصابات يوميا.  
□ لو سألنا اخ سعد عن اهم المواضيع التي تتركز في نظركم والطبيب توفرها في رجل الاسعاف.  
- لابد ان يكون مدربا تدريبيا جيدا بالاعتماد على ضرورة اجتياز دورة اسعافية على الاسعافات الأولية.  
□ ما اصري كيف الاقبال على هذه المهنة من شبلب المات.  
- اشور الكثير الذي يزور رجل الاسعاف ولو قدر ذلك فانا متأكد من ان الاقبال سيكون كبيرا بلا شك.  
والتي.. الملاحظ ان اكثر الماملين في مجال الاسعاف هم من الاخوة المقيمين وهم بلا شك يؤدون دورا ايجابيا واساسيا كبيرا قبل كل شيء عبر هذه المهنة.  
□ يحكم علك كمدير للهلال الاحمر بمدينة ليل.. ما هي اهم متطلبات هذا المركز الاسعافي خاصة.. وماذا تعتقد ان مراكز الهلال الاحمر السعودي الموجودة في مناطق المملكة المختلفة في بحاجة اليه.  
- واه من خلال علاقتي برؤسائي مدراء المراكز الاسعافية التابعة للهلال الاحمر في مناطق المملكة المختلفة.. اعتقد انني وهم بحاجة الى تطوير المراكز من خلال امدادها بالاطباء البشريه وايضا تركيب الاجهزة اللاسلكية ذات المدى البعيد فمثلا نحن في مركز ليل لا نستطيع تلقي رسائل سيارات الاسعاف بعد مسافة ٣ كلم.. المطلوب ان اكثر من هذه المسافة حتى يمكننا تادية واجبا على اكل وجه.  
□ هل لك ان تحدثنا عن اهم ما تشتهر به ليل.  
- نعم.. ليل بلدة زراعية كما يعرف القراء.. بالإضافة الى ذلك بها اكثر من ٢٥ بحيرة مياه اكبرها بحيرة الرس والتي يبلغ طولها ما يقارب كيلومتر.. ومن هنا اوجه الدعوة الى كافة أبناء بلدي لزراعة هذه البحيرات ومشاهدتها والاستمتاع بمياهها.

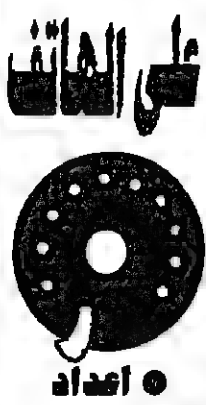
ماتخ تعرف من هذا المعهد

□ الو.. هاتف الجزيرة المفتوح.  
□ نعم هاتف الجزيرة المفتوح.. من يتحدث.  
- عبد الله عبد العزيز.. موظف بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وبالتحديد في معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.  
□ وهل من الممكن ان تعطينا نبذة اخ عبد الله عن هذا المعهد.  
- المعهد يضم نخبة من جنسيات مختلفة يتلقون تعليم اللغة العربية ومهمة تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. ويبلغ تعداد الطلبة الذين يتلقون تعليمهم فيه الآن ٢٥ طالباً في القسم الصباحي وعدد مائل في القسم المسائي.  
□ وكيف ترى الاقبال على المعهد اخ عبد الله.  
- واه الاقبال جيد وهناك نسبة كبيرة من الدارسين تخرجوا وتحول الكثير منهم الى دعاة.. واجب ان اشير هنا الى ان هذا المعهد يضم فئة من يحملون شهادات عالية وصلوا للدراسة في هذا المعهد من بعض الدول الأوروبية وكذلك الامريكية هنا مثلا مهندسون واطباء.. الكل جاء لتعلم لغة القرآن الكريم.  
□ هل هناك شروط معينة يجب توفرها في دارس اللغة العربية في المعهد.  
- اذا كان من خارج المملكة فلا بد ان يحصل على منحة.. بذلك بالإضافة الى ضرورة ان يكون مسلماً وهذا شرط اساسي.  
□ لكن.. ما هي الجنسيات الأكثر تواجداً الآن في المعهد.  
- كما اشير هناك جنسيات مختلفة.. لكن الاكثرية من



## تقارير المستشفيات الطبية هل هي وسيلة للقباب عن المدرسة

دول أوروبا وأمريكا.  
□ وبالعنسية المطلوبة من الداخل.  
- واه هناك مجموعة من مستشفى الملك فيصل التخصصي وايضا من مستشفى الملك خالد للعيون.. وهؤلاء تتم دراستهم بناء على موافقة مسبقة من الجهات التاميين لها سواء من القطاع الخاص او القطاع العام.  
□ لو طرحنا هنا اخ عبد الله فكرة تدريس الاطباء العاملين في مستشفيات وزارة الصحة وغير الناطقين بها في هذا المعهد.. ما رأيك.  
- الحقيقة المعهد يرحب بهم كل ترحيب.. ولا تطلب اكثر من موافقة الجهات التي يعملون بها.. وانا اشارك الراي في ذلك واجب ان اشير الى ان هناك تساميا مقترحا بامكانه استيعاب ما يصل اليه.  
□ شيء جيد.. ولو سألنا اخ عبد الله عن المعوقات التي يواجهها المعهد للدارس.  
- المعهد يوفر لطلابه السكن والمواصلات.. والمتزوجون يصرف لهم مبلغ ١٢ الف ريال كبدل سكن.  
□ وكما بلغ تعداد المتخرجين خلال فترة معينة.  
- تخرج دفعات عديدة فمثلا في احد الفصول الماضية تخرج ١٥٠ طالب.. ولم يعد لا بأس به في قسم الاعداد الفردي والذي يؤهلهم لتعليم اللغة.. البعض منهم لديه الرغبة



مفر غرم  
الله الغامدي

في البقاء خاصة من كانت درجته جيدة في اللغة العربية ولديه الرغبة لمواصلة دراسته في قسم العلوم العربية والاسلامية وبماكانهم مواصلة دراستهم العليا في كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالإضافة الى ذلك لدينا قسم لتأهيل المعلمين المتخصصين في تدريس اللغة العربية من المواطنين وهناك دفعة سيتم تخرجها قريبا.

### اخبر اكد الالتحاق بما

□ الو.. هاتف الجزيرة.  
□ نعم الهاتف المفتوح.  
- من الطهران اتحدث معكم اسمي صالح مدين موظف في القوات الجوية وقب فني.  
□ ما ادري اخ صالح انت متخرج من المعهد الفني لاسلح الطيران ام من خارج المملكة.  
- واه انا متخرج من الولايات المتحدة الامريكية.  
□ اشكرناك بالقوات الجوية كيف.  
- الحقيقة كانت رغبة في نفسي منذ ان كنت في المراحل الأولى من المدرسة.. وقد تحققت حلمي هذا واه الحمد.  
□ وهل لديك شيء تود ان نقوله لاخواتك أبناء المملكة حول دخولك السلك العسكري.  
- واه انا اعتبرها فرصة عظيمة جدا ان يجد الشاب السعودي هذا المجال امامه ومن ثم يسعى للالتحاق به.. ومن ثم يستطيع ان يتعرف على ما تودله حكومتنا الرشيدة في سبيل تأمين بلادنا بامدتها ما توصلت اليه التكنولوجيا الحديثة في مجال الطيران.. ومن هنا اوجه الدعوة الى كافة اخواني أبناء بلادي للالتحاق في القطاعات العسكرية المشقة والتي هي بلا شك تعتبر الدرع الذي يمد الله سبحانه وتعالى للمدافع عن بلادنا.

### التخفيف من الطلاب

□ الو.. مساء الخير.  
□ مساء الخير.. الاسم لو سمحت.  
- انا متيرة القطاني.. معلمة بمدينة الخرج.. والحقيقة بودي ان اتحدث عن موضوع سبق وان اشرته في الاسبوع الماضي حول الطالبة والمعلمة.  
□ تغضبي اخ متيرة.. ماذا لديك.  
- كان اتهام احدى الطالبات للمعلمة انهن مقصرات في التدريس قد يكون هذا صحيحا وكما تعرف اخ مسفر فطرق التدريس تختلف من معلمة لآخرى.. في الوقت نفسه اعتقد ان قدرة الاستيعاب بين الطالبات هي الاخرى تختلف من طالبة لآخرى.  
□ اني احب ان اؤكد ان النصيب الاكبر من هذه القضية يقع على عاتق الطالبة نفسها.. واسأل اذا كانت الطالبة لا تذاكر فما ذنب المعلمة.. ايضا اذا كانت الأسرة داخل المنزل لا تلتزم الطالبة على المذاكرة والاعتماد بالدراسة.. ايضا فما ذنب المعلمة.  
□ ان اخ متيرة اعرف من هنا انتك تدفعين عن المعلمة بحكم عملك.  
- لا.. ابدا هذا ليس دافعا بقدر ما هو حقيقة.. واعتقد ان اياه وامهات الطالبات يتحملون جزءا من هذه المسؤولية فلو كان التعاون بين المدرسة والمنزل اقوى ما هو عليه حاليا فتأكد ان النتائج ستكون اكثر ايجابية مما هي عليه حاليا.  
□ لكن ان يظل الاتهام موجها الى المعلمة بانها هي المقصرة.. فهذا غير صحيح على الاطلاق.. وعلى أية حال لدي أمل كبير في تفهم الطالبات لذلك.  
□ طبيب اخ متيرة.. انتك تحدثين الآن كما قلت من مدينة الخرج هل انت من هذه المدينة اصلا.  
- لا.. انا من بلدة الهيثام التي.. تبعد عن الخرج مسافة خمسة عشر كلم.. واجدنا فرصة من اجل توجيه نداء الى المسؤولين في وزارة البوق والبريد والهاتف من اجل ايجاد الخدمات الهاتفية الى هذه البلدة الوادعة.. والتي لا زالت تشكو من افتقارها الى هذه الخدمة رغم انها اشبه كل مواطن هناك.. فغسى ان يولي المسؤولين نداءي هذا اهتمامهم..  
□ شكرا اخ متيرة.. وعلى أية حال ما اشيرت اليه حول هاتف الهيثام نسوقه عبر هذه الصفحة الى المسؤولين في وزارة البوق والبريد والهاتف على امل تحقيقه.

### احسان والفن يحكم المات

□ الو.. مرحبا.  
□ اهلا من الاخ.  
- انا طارق عبد الله اتحدث معكم من مدينة جدة ولدي تعقيب على ما تحدث به الاخ سعد في العدد ما قبل الماضي عن الفنان سامي احسان والذي طلب فيه من سامي الاعتذار عن الفن.. انا احب ان اشير هنا الى ان حكم الاخ سعد على سامي كان قابسا.. ولا ادري على اي اساس كانت هذه المطالبة.  
□ ان هذا تطلب من سامي احسان.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.  
- واه اخ مسفر.. نحن في حرملاء نتقصنا روضة اطفال لاضطراب العدد المتزايد من الاطفال حيث تضطر المدارس لتبراهيم في الصفوف الأولى كاستيعاب فمثلا يكون بالصل ٢٢ طلبة منتظمة وحوالي سبع مستعانت وهذا العدد من المستعانت يؤثر بلا شك على المتعلقات من حيث ما يحدث داخل الفصل من ضوضاء وخلافه.  
□ وهل تؤيدن الشرب في المدارس.  
- نعم.. والحقيقة انا اعتبر الشرب للمادة الاخرى للمعلمة خاصة بعد ان تكتشف ان الطالبة مهمة في اداء واجبها.. طبعا هذا لا يأتي الا بعد الاستفسار والسؤال لفترة طويلة.. واذا لم يتضح الوضع فلا بأس من استخدام الصفا.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.

□ طب.. ماذا تطلبين من الرئاسة العامة لتعليم البنات يحكم الله احدى مسؤولياتها.





عبدالله بن خميس □ اسماء عبدالرحمن □

## من ذاكرتي :

■ اتمنى ان تعقد دورة رياض اطفال للمهات  
حرم سمو ولي العهد

■ استصحب رياض اطفال تخصصا... ضمن تخصصات مركز  
الدراسات الجامعية.

د. هند الخليفة

■ الساحة السعودية شبه خالية من ادب الاطفال ومع ذلك لم  
اكتب شيئا للأطفال... ولكنني ربما احاول الكتابة لهم قريبا..

الشيخ عبدالله بن خميس

■ لا يوجد لطلبات الدراسات العليا مكتبة مستقلة بهم... توفر  
لهم فرص البحث والدراسة..

د. اسماء عبدالرحمن

■ اتمنى ان يفتتح قسم للنبات بروضة معهد العاصمة  
النموذجي.

مديرة معهد العاصمة النموذجي

■ تدرجت في الوظائف والمستويات العلمية من معيدة الى عميدة  
كلية التربية واحب هذه الوظائف الى نفسي هو عملي كمعيدة حيث  
ارتباطي بالطلبات..

د. الجوهرة الفهد

■ تلبية واهتمام سيدات الاعمال السعوديات دعوة جمعية  
النهضة للمشاركة في الاعمال الخيرية شيء مفرح.

توف بنت فاضل

■ فتح معارض لبيع الهدايا بالمستشفيات لحساب جمعية الوفاء  
الخيرية مفخرة نعتز بها... وقد بلغت هذه المعارض خمسة الى الآن..

فريا عابد

## رسالة الى ام

يا مثال الطهر هذي  
اسطري تجثو لديك  
ما انا الا غصين  
يستمد الاصل منك  
ما ارتوى الا نعيما..  
ورضابا من يديك



## اتمنى لو تم تدريس مادة رياض اطفال في الجامعات

رياض اطفال اهمية كبرى في حياة الكثير من الاسر.. ففيها يلتقي  
الطفل مع اول خلية اجتماعية.. وفيها يكون الطفل اول علاقات به ومحبة  
والفة.. خارج نطاق الأم والأب.. والأخوات.. ومن هذا المنطلق كان على  
معلمة رياض اطفال القيام بالعديد من الادوار الهامة والحسنة في حياة  
أطفالنا.. ومن هذا كان اهتمام جامعة الملك سعود بالرياض.. مركز  
الدراسات الجامعية.. باقامة اول دورة لتدريب معلمات رياض اطفال.  
لخلق وإيجاد معلمة رياض اطفال قادرة على التعامل والتعامل مع احدث  
الاساليب العلمية الحديثة في مجال تعلم الطفل وعلى شرف حرم سمو ولي  
العهد تم تخريج اول دفعة لمعلمات رياض اطفال.. على مستوى عال من  
الكفاءة والقدرة في التعامل مع الطفل.  
وفي اعقاب هذا الحفل كان للصفحة هذا الحوار القصير مع سموها..  
وكان سؤالي الاول...

### سؤالك الاول

■ اسألنا عن اهمية رياض  
الاطفال ؟

■ أصبحت الآن رياض اطفال  
اهمية كبرى في حياة كثير من الاسر  
فهي تمثل اول خلية اجتماعية يلتقي  
اليها الطفل بعد الأسرة.. وفيها يبدأ  
الطفل تكوين اول علاقات اجتماعية  
له.. خارج نطاق الأسرة التقليدي..

■ ومن اهمية مثل هذه الدورة  
هوورة لتدريب معلمات الاطفال ؟

■ هي في غاية الاهمية.. واري انها  
ممتازة جدا.. فمن طريقها يتم تعريف  
التربية على أحدث الوسائل  
والاساليب العلمية في مجال تعليم  
الطفل على مجال استخدام الوسائل  
للجسم.. واتمنى من الله ان يتقبل  
الاهالي هذه الطرق الجديدة.. فهذه  
الطرق الجديدة تتميز بكونها نابعة  
من بيئة الطفل.. حيث محاولة  
استخدام مميزات من البيئة  
لتدريب المعلومات للطفل بدون اضرار  
لتكوين الطفل..

■ انما هي مثل هذه  
الدورات حتى تستفيد اكبر نسبة  
ممكة من مثل هذه الدورات الهامة.  
ثانيا.. ان تصبح مادة رياض  
الاطفال مادة تدريس في الجامعة.  
ثالثا.. ان تعقد دورة لرياض  
الاطفال للمهات.

■ بعد جولة سموك بالمعرض  
الخاص بانشاء خريجات دورة  
رياض اطفال ماهو انطباعك ؟

■ معرض جديد ولكنه جيد جدا  
وممتاز.. لاهتمامه على نماذج  
ووجاهات من البيئة السعودية  
الاهلية مثل وحدة القوة.. الشرايف  
العربي.. وحدة نباتات البيئة.. وحدة  
الجمال.. وحدة المسكن.. وحدة الزي  
العربي.. وغيرها من وحدات المعرض  
وهي بحق نماذج لمصنوعات كلها من  
البيئة العربية الالهية..

■ سألنا عن معلمة رياض  
الاطفال السعودية ؟

■ ارى ان معلمة رياض اطفال  
السعودية شاذة في عملها.. وهي  
بمبديتها وبطريقتها التي فطرها الله  
عليها قادرة على النجاح في مجال  
رياض اطفال واتمنى لها المزيد من  
التفوق.. ان شاء الله..

■ والمعلم السعودي ؟

■ المعلم السعودي هو بحق اهل  
الكفاءة.. واتمنى لكل طفل وعائلة  
سعودية التفوق والهداية من الله..  
وان يعين الله المعلمين والقائمين على  
امور الطفل من تربية الطفل وتنشئة  
تنشئة قوية سليمة باذن الله..

■ برامج الاطفال كمنصر  
اساسي من عناصر تشكيل وجدان  
الطفل السعودي هل تقدم  
بالصورة المرئية ؟

■ برامج الاطفال التي تتبع من  
البيئة مثل برنامج افق ياسمسم..  
هي برامج مفيدة جدا وممتازة  
بالنسبة للطفل السعودي.. واتمنى  
انتاج برامج اطفال جديدة على  
شاكلتها..

لو كان العقل على قدر كلام  
المراة.. لكنت الشراة اكثر  
الناس عقلا ولو كان العلم على  
قدر حفظ المسائل لكنت التلميذة  
اربع علما من معلمتها.. ولو كان  
الجاه على قدر الفضائل لما كان  
الاشراار وجودا.. ولو كان المال  
على قدر العقل لكان اغنى الناس  
المكساة.. واقدر الناس  
السفاهة..

## فتاة الجزيرة



### اعدها هذا الاسبوع :

### انعام الامام



## ضيوف الجزيرة والشباب والايض

سؤال كثيرا ما يفرس وجوده على الكثيرين من  
ضيوف الجزيرة للاستاذة محمد الوكيل وتكون الاجابة  
في كل الاحوال اوكثيرا لا اخاف الشباب والشباب في  
هذه الحالات ولكن لادلا وعامة من حالات الهبة  
والوقار والتشوق.. وكما صقلت محبة الى قلب كل  
رجل..

اما بالنسبة للمرأة فالمرأة تختلف.. فغالبية النساء  
وهذه فطرة وطبيعة المرأة تهاب الشباب.. ويصل  
لغالبية الفتيات احد الاعراض للمرأة التي تهم  
للرأة فجأة.. او هكذا تهم.. فتجلبها في هم مقيم  
وعذاب دائم.. وتروح تبحث وتلتسك الوسائل للقضاء  
عليه او تخففه.

فما هو الشباب؟.. ولماذا يهيب الانسان؟ وهل  
الاقوال الشائعة من اسباب الشباب صحيحة؟

ان اول ما يورق الفتاة.. في بعض الحالات  
النادرة.. اسهلها بالشباب المبكر الذي تحار في  
تفسيره ومعرفة اسبابه.. وهي في قمة الشباب..  
والشباب المبكر في بعض الحالات قد يكون وراثيا او قد  
يكون طارئا وهو في كذا الحالتين تلجم من سبب واحد  
هو اللد المس ذات الاقتران الداخلي كحدة النظر على  
وجه الخصوص والتي يزداد نشاطها فيما تتكرر  
الانفعالات التي تعترض الانسان والتي تجعل هذه  
الحدة تعمل باستمرار الامر الذي يجعل الانوثة  
للحمية تتقلص كثيرا.. ولا كانت هذه الاربعة هي  
التي تؤدي الشمر وتقلد اليه صبغة لونه.. فان  
انقباضها يؤدي بالضرورة الى شيق فطرها عما  
تتمتع به من غذاء وضياع يدمر عنه  
أخضرها الشمر ويهبط لونه.. وهذا هو السر في مثل  
الضائع الذي يضرب في بعض الاحيان عند الاحداث  
المروعة حين يقابل ميسيب لها الوادان..

ان فلا حصة في القول الشائع بان وضع ماء  
الكروان على الشعر هو سبب للشباب..  
والادلة على ذلك كثيرة.. او عصبي فانه  
يكون في اغلب الحالات جزئيا اذ يعود الشعر الى لونه  
الطبيعي بعد عدة اشهر من وقوع الحادث الذي  
يسبب في تلك الحالة.

ويذكر التاريخ ان ماري انطونيت احدى ملكات  
فرنسا الشهيرات تحول شعرها الى اللون الابيض  
مسيحة يوم اعدامها.

وفي حالات الشباب المبكر يمكنك ان تستعلمي  
زيقات من حمى ماري انطونيت.. او الفيتامين  
هـ.. وغالبا ما تحلى هذه الزيقات نتيجة مرضية فقد  
عالج احد الاطباء رجلا بلغ الثالثة والسنتين من عمره  
لدة ثلاثة اشهر ففتح الملاج واصبح لونه اسود  
كثيفا مع العلم بان على في الماضي ابيض الشعر مدة  
خمس عشرة سنة متواصلة.

ولكن احذري ياسيدتي من استعمال الزيقات  
والاصصال وكل الادوية التي يعلن عنها من استشارة  
طبيب متخصص وله وحده الحق في تقدير جلالة  
جسمك الى هذه الادوية ومدى انسجامها او  
تعارضها.

وأخيرا اقول لمن تخاف الشباب ان الشباب لا يعني  
على الاطلاق عدم الشباب.. فالشباب من الممكن  
التعايش معه على لون شمر الابيض وكما يفران هو  
اي لون من اللون الشمر فالشباب وكما يفران هو  
شباب القلب.. وأخيرا اتمنى لكم شيا على الدوام.

## الشمس ذات وهني

■ **تقاليا من المرأة**

■ المرأة الذكية طر ذر جناحين تطير برزخها على  
أحدها والمرأة الغبية شيطان ذو قرنين تلحق زوجها  
بأحدهما.

■ زوج يقول اريد ان زوجتي بعض الغباء لتتفانى  
من اخطائي.

■ **تقاليا من المرأة ايضا**

■ ان وراء كل رجل عظيم امرأة.

■ زوج طمس يقول  
وراء كل رجل عظيم امرأة تصرف وتبذر امواله.

■ **تقاليا من الفهم**

■ احذر لثيم الاصل.. فقد يدرك لوم اصله وانت في  
اشد الحاجة الى صداقته.. واحذر لثيم الطبع.. فقد  
يدرك لوم طبعه وانت في اشد الحاجة الى موافقته.

■ **يقول الشاعر**

■ اذا انت اكبرتم الكرم ملكته  
وان انت اكبرتم اللئيم تمردا

■ **تقاليا من السعادة**

■ السعيد المحبوب هو الذي يفسدك قلبه بال ويني  
ونفسه حزينة..  
وانا اقول.. ولقاكم الله شرباء القلب..

■ **تقاليا**

■ بين الشقاء والسعادة.. تذكر مراقب الامور  
بين الجنة والنار.. تذكر الحياة والموت  
بين السبق والتأخر.. تذكر الهدف والغاية  
بين الصلاح والفساد.. تذكر بقعة الضمير  
بين الخطا والصواب.. تذكر بقعة العقل

## وقال الشيخ مع غريسي

■ **هي / منى قبانى طلبة بكلية العلوم الادارية وهو/**  
طبيب اسنان - امين مكشي..

■ بدأ معا رحلة السعادة منذ ثلاثة ايام فقط فالف  
مباركة.

■ تم الزواج عن طريق الامل.. واكثر ما لفت نظر  
الشباب العريس في الشاب الزوجة هو ما سمع عنها  
بتأدية الصلاة والمحافظة عليها فهو يقول.. «العريس»  
انه عند التفكير في فكرة الزواج كان حديث الرسول  
عليه الصلاة والسلام هو ملته الاعلى «تتكح المرأة  
لاربعة.. دينها.. وماله.. ونسبها.. وجعلها.. فافكر  
بذات الدين تربت بدانه او كما قال..

■ ويقول ايضا ان الحياة الزوجية هي مسئولية  
مشتركة.

■ وتقول الزوجة.. «العروسة»  
اهل لم يشترطوا على زوجي اي اشتراطات مادية  
مثل مهر غال او شيعة ثمينة فكان مهري ٥ ريات  
فهب.. وكانت الشبهة عند ذهاب وانا ارى ان من  
يسلمني مهر غالبا لا ينشئ بعض النظر عن صفات  
العريس.. الشايف.. فهو يعرض ابنته لليبس.. اما  
الشبهة الغالية.. والشروط التي تطلبها البعض الا  
انها لا ضرورة منها ان الشبهة مجرد هدية.. ولابد  
ان يترك لمن يقدم الهدية حرية اختيار وتقدير قيمة  
الهدية التي يراها.. وهي على اي حال اهل هدية من  
الزوج..

■ ومن حيلة الزواج يقول الزوج ان والد الزوج قد  
تجمل مصاريف الحفلة وقد كانت مصاريف معقولة  
وهو يرى انه كان من المفضل اقامة وليمة بالمنزل  
يدعى اليها الامل والاصداقاء بدلا من اقامة الحفل في  
الفنادق وما يترتب على ذلك من فائش في الماكولات  
يكون مصيرها سلة المهملات..

■ وخيرا الف مبارك للعروسة..

## حتى تكوني رشيقة



للابحاث عن الرشاقة اقدم  
لهن هذا البرنامج الاسبوعي  
للتقليل من الوزن والتخلص من  
السمنة من المطبخ الامريكي.

■ **السبت**

■ الانظار: شرائح خبز توست  
مع لبن رائب.. كورن فليكس شاي  
او قهوة بدون حليب.

■ ظهر: سلطة خضراء شريحة  
لحم بقري - مع تمصر شريحة  
اللحم في ملعقة زيت مع بصل  
مفري.

■ **بعد الظهر**

■ ١٠٠ جرام فراولة  
على ١/٤ لتر حليب.

■ العشاء: شرائح خبز مع شرائح  
لحم بقري مسلوقة وقطعة جبنة..  
على كمثرى شعبي الشرائح على  
الشواوية وتقدم مع اوراق الخس.

■ **الاحد**

■ الانظار: شرائح توست مع  
شرائح جبن تسيت شاي اوقهوة  
بدون حليب.

■ ظهر: شرائح لحم بقري..  
طريقة اعدادها تنقع في خليط من  
بعض الخس والبصل المحمر في  
ملعقة زيت لمدة ٣ دقائق ثم يصب  
عليه ١/٨ لتر ماء ثم يسلق لمدة  
١٥ دقيقة اخرى.. يصفى البصل  
ويعد بيوريته ثم يضاف الملح

■ **الاثنين**

■ الانظار: اخطي لبنا زياديا مع  
٤ ملاعق كورن فيكيي وملعقة  
شوفان وتقاحة مিশورة ٢ شريحة

■ **الاحد**

■ ظهر: شوربة - كيدة سبانخ.  
بعد الظهر: قهوة نسكافيه -  
يوسفي.

■ العشاء: سندوتش روزيف مع  
عش الغراب والجرجير.

■ **الاثنين**

■ الانظار: طبق كورن فيلكس  
على شوفان وزبيب مجفف وعصير  
غريب فروت شاي او قهوة بدون  
حليب.

■ ظهر: جزر - خس - غريب  
قروت.

■ بعد الظهر: لقر عصير جزر  
مخلوط بملعقتي عسل نحل.

■ العشاء: شريحتي لحم رومي..  
سلطة خضراء.

■ **الثلاثاء**

■ الانظار: سندوتش جبن  
وسق - عصير خضروات - شاي  
او قهوة بدون حليب.

■ ظهر: لحم دجاج.. ٣٠٠ جرام  
مدور دجاج تسلق ثم تصمر في  
ملعقة زيت مع بهارات وصلصة  
صويا وفلفل.

■ المطبق الحلو: برتقال.

■ العشاء: سندوتش لحم بقري -  
خضروات - سلطة

■ **الاربعاء**

■ الانظار: ٤ بيضات - عصير  
طماطم - شريحتي توست - شاس  
او قهوة بدون حليب.

■ العشاء: صلصة هذا البرنامج  
لشخصين

■ **الخميس**

■ الانظار: ٤ بيضات - عصير  
طماطم - شريحتي توست - شاس  
او قهوة بدون حليب.

■ العشاء: صلصة هذا البرنامج  
لشخصين



## اكل الفن حبة.. حبة



ردا على الاخ سمر الدمام في جريدة الجزيرة الصادرة يوم الثلاثاء الموافق

١٤٠٥/٤/١٠ هـ الموافق ١٩٨٥ كانون الثاني منابيره المبد (٤٤٧٨) في صفحة فنون

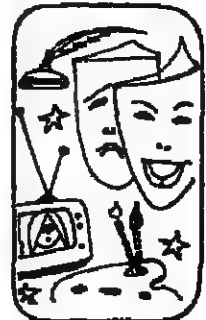
تحت عنوان بين الاصالة والامتياز ضاح عبد المجيد عياد يا اخ سمر اعتقد انه في بداية



## تفتيب ورأي

لقد قرأت مذكرته الاخ عبد الرحمن الصالح المشيق في جريدة الجزيرة صفحة الفنون العدد ٤٤٨٠ والصادر يوم الخميس الموافق ١٢ ربيع ثاني لعام ١٤٠٥ هـ وكان الموضوع الذي كتبه الاخ عبد الرحمن يتحدث عن رسالة الفيلم العربي هل حق رسالته او هدفه وتطرق الاخ عبد الرحمن الى تجارب الغرب في هذا المجال وانهم كيف سخرنا هذه الوسيلة الاعلامية لجذب الجمهور وتسلطها على ثقافتهم وقد تساءل الاخ عبد الرحمن هل الفيلم العربي للمثل خدم هذا الجانب ولكن الاخ الكاتب اورد الجواب في نفس التساؤل عندما قال الاخ عبد الرحمن ان الافلام العربية بمختلف مصادرها ومعلم موضوعاتها واحدة فهي ذات نمط واحد لا يتجهد فيه سوى الشخصيات والشهد الطبيعي، الخ، وانا هنا اوافق الاخ عبد الرحمن واقول ان الفيلم العربي لم يحقق الهدف او الشرح المثلث للنظر ومعالجة بعض المشاكل فمثلا الاعلام الغربي راينا وقرأنا كيف حاول ان يرمي ويهيم بالشعوب المسيطرة عليها الايدي الخفية من الصهيونية فالافلام لها دور كبير في شأفتنا مأساة صبرا وشاتيلا وقرأنا كيف صمد الاعلام الغربي في تعاملها مع العالم العربي وكيف قلبوا الوضع لمصالحهم لقد علوا فيلسا يسور المسالم العربي او الانسان العربي ياته انسان جبان او انسان سفك لا يهجم الا القتل ونهب الاموال ويثا فيلسا اخري يصور الانسان العربي وهو جالس عند خيمة في الصحراء ويجهلته بترتول وعليه ملابس قشره وقيمه جدا وصورا عربيا اخر عاريا من الملابس وحملنا بيده مكعب وهو يملك مملكا كبيرا من المال ولكن طعمه جهل لا يشترى ملابس ويحمل السكن ياته لو حصل على احد من لثارة وعنده اموال فسوف يقتله ويهجم ما عنده من الاموال وصورا العربي مع اربل الحيرات بزه الفترة والعمال كل هذا من اجل حب الحقيقة وتشويه صورة الانسان العربي امام شعوبهم بواسطة هذه الافلام المملة لخداع هذه الشعوب المغلوبة على امرها بان العربي دائما هو الظالم والمستبد وهنا يحضرني تساؤل كبير وهو اين الاعلام والافلام العربية التي تكلف وتقام مثل هذه الافلام المسية للرب بقصد واضح وعلى مرأى من كتابنا العرب ونرى كتاب الغرب كيف يصوغون الروايات التمثيلية ضد العرب ونرى كتاب العرب صامتين وكان الامر لا يمنهم يا اخ عبد الرحمن : انني اوافقك الرأي فيما قلته بان الفيلم العربي لم يسطر بعد ولا زال يكرر حركات وانفعالات الطفولة ونحن يا اخ عبد الرحمن لدينا افلام كثيرة وجيدة وتخدم بعض المشاكل الاجتماعية ولكن نريد افلاما تخدم قضايانا ويجعل الغرب يتعاطف معنا فما هو المانع لو كُتبت الروايات والقصص وترجمت الى اللغات الاجنبية وعُملت لها حملة ودعم وتوزيع بأسعار رمزية لتكسب اولا صلف تلك الشعوب للغة بالاعلام والافلام المملة من قبل الايدي الخفية من الصهيونية العالمية.

## مفتاح فنون



ناصر العجلاني - جدة

انتقاد للفنان عبد المجيد عياد الذي يهجم فقط ان يوضح أهمية الفن بالنسبة لهذا العالم الواسع اريد ان توضح أهمية الجيد في المعطاء.

فيا اخ سمر اعتقد ان الفنان عبد المجيد عياد في بداية مشواره الفني وهو مشوار صعب الوصول الى بدايته من خطوة وخبطتين وبطريقته ربما يقتل روح الطموح والمطاء في نفس اي فنان تالقه فبعد المجيد عياد مثله كمثيل فنانينا الناشئين المساكين امثال محمد عمر وعيادي وعلي عبد الكريم وغيرهم الذين لاقرأ الهجوم من اول خطوة فنية ولكن مغنوياتهم وطموحاتهم المالية جعلتهم يسببون خطوة خطوة حتى وصلوا الى الطريق المنشود فانت تريد المساحة الفنية ان تتوقف عن المعطاء الا من طلاح مداح ومحمد عياد ونحن لا ننكر مكافئة الفنانين الكبارين.

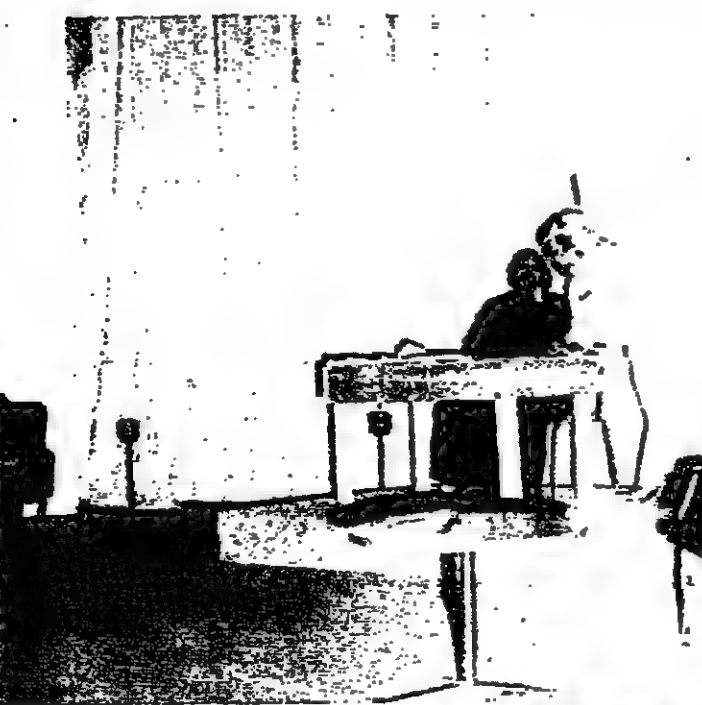
فيهر احمد الشفرائي



## مودة بدون اللون للمشاهدين

سوف يعود الى الشاشة البرنامج التلفزيوني مودة اللون الذي يقدمه ويقدمه سعيد الزهراني ابتداء من دورة جماعي الاولى القسم وذلك رغبة من التلفزيون في ارضاء رغبات مشاهديه الذين يتغنى بالعديد من الرسائل مطالبين بمودة البرنامج الذي يمد للمشاهد ما سبق للتلفزيون تقديمه في بداية بثه (ابيض واسود) وسيقدم معد ومقدم البرنامج بالتفتيب عن الجيد في التقديم الذي ترك اثرا لاذك انشاء عرضه..

## المواهب السعودية .. ونحن التمثيل



في ايامنا الحالية ونحن نعيش عصر تقدم وانعاش في بلادنا حكاما اهل السعودية.. نشهد مع تطور عجلة العلم في شتى الجوانب.. نشاهد ايضا تطور حركة الفن والثقافة والان.. والذي اربح يتحدث عنه هوفن التمثيل في المحيط السعودي.. فقد بدأ هذا الفن يخطو خطى واسعة وحديثة نحو عمل افضل واداء احسن.. وكذلك ظهور الكفاءات القديرة من الفنانين السعوديين مثل: محمد حمزة وفؤاد بخش وطلحي زيني ويكر الشدي وطلال شقار هؤلاء الفنانين وقفوا على اقدامهم هم وزملاء لهم وقفة عظيمة في مجال التمثيل.. يستحقون عليها التصفيق لهم اعجابا وتشجيلا من خلال الاسال التي قدموها ويقدمونها لتفزيوننا واذا علمنا.. ولكن حسب اعتقادي هناك ثغرة او حلقة ناقصة في هذا الموضوع.. وهي افتقاد الساحة الفنية للمواهب الجيدة وصقلها ومن ثم ابرازها للجمهور بعد التاكيد من ريسوخ الوهمية في نفوسهم.. والواقع هو عدم وجود الاسكتن والقرص التي يمكن بواسطتها التعرف على هذه المواهب.. واذا نظرنا الى الاماكن الموجودة حاليا والتي يلجأ اليها الموهوب لابرار هويته التمثيلية لوجدنا ان المسرح المدرسي هو الملاجئ الوحيد الذي يثبت هذه الوهمية..

ومن خلال المسلسلات الفضائية المحلية التي تقدمها التلفزيون السعودي والتي اتسمت جميعها حسب رأيي بطابع الجوده والافتقار.. نجد ان التمثيل المحلي في طريقه الى الازدهار.. او لا يفض المتخصص والتدريب الذي ينتاب البعض.. واخيرا اقدم ميمسا الى ان كل تائق.. بقدر ما يكون النقد بناء وتوجيهيا.. بقدر ما خدم المتعد وتقدمه الى الاصح.. فالاصح..

خالد محمد محمد كويوي - مكة المكرمة

## لجنة التحكيم تحتاج الى تكوين



لقد كنت ضمن الجمهور في يوم الخميس الماضي اثناء تسجيل حلقة من حلقات برنامجنا التلجج (نجوم الغد) وذلك بدعوى من احد الزملاء وقد سررت كثيرا ما قدم من فقرات فنية في الحقيقة والحق يقال انه برنامج تلجج ومحبب لدى الجميع وان دل ذلك على شيء فانما يدل على جهود المسؤولين عن اعداده وتقديمه واخراجه الا انه يوجد لدى ملاحقة لجنة التحكيم التي اختارها الاستاذ محمد الرشيد مقدم البرنامج بقي اعتقادي انها لم توفق في اختيار من يكون كفا لاخذ جائزة البرنامج وخاصة بعد ان ارتفعت هذه الجائزة الى ثلاثة آلاف ريال بدلا من الف فقد اختر من قبل لجنة التحكيم ثلاثة مما سبب احتجاج الجمهور على هذا الاختيار مما حدا بالاستاذ محمد الرشيد الى الاشارة بيده اليسرى اثناء التسجيل مشيرا الى الجمهور بالسكوت.

لذلك اود ان ابين للسادة القراء ومشاهدين البرنامج واسوق هذا الاقتراح الى المسؤولين بالتلجج عسى ان يلاقي انفا صاغية.. فتقوم الشخص الذي قدم فقرة حسنة يفسد من الجمهور لان الجمهور هو الحكم العدل الذي

يجب ان يسأل ويقوم بمقدم الفقرة التلجج هو الذي يستطيع من خلال تقديمه ان يشهد الجمهور الى الاصفاء والحماس لما يقدم واه اسأل ان يوفق الجميع.

صالح عبد الله السديري

## يا ايها الشادي

الشعر الجميل...  
مشاعر تجسد... ترسمها الكلمات لوحات فيها نبض وغيث... والقصيدة الجيدة لا تجي الا اذا كانت وليدة تقال وتشكل نغما شعريا جميلا.. وهذه القصيدة التي تنشرها فنون الجزيرة للشاعر شاكر شكوري يحويها للشادي الفنان محمد عبده ليلقى متالفا كالنجم في افق كما قال عنه الشاعر:

يا ايها الشادي على الابدي  
يزري بشتى الليل الغرد  
سمعت له اذان وافدة  
ذابت على صوت الهزار ندي  
مترنم.. متفرد.. طرب  
متقدم من يومه لفيدي  
متائق كالنجم في افق  
رحب فلم يسبقه من احد  
شهدت له اذان كل ابي  
وابية بتفرد المد  
كم ذا يغنينا ليبرينا  
وفؤاده كالنار متقد  
كالشمع يحرق نفسه لنرى  
ويش اسعادا لذي نكد  
ما الفن الا ما شذوت به  
يا مطربا اذانتا فزد  
غرد فانتنا امة الفت  
بحنون صوتك.. مطرب العرب  
امذيب حبات القلوب على  
نفحات صوت أسر طرب  
ما اسعد الفنان في بلد  
حكاه من سادة النجب  
اشنوا عليك فوشحوك به  
ذاك الوسام متنا لكل ابي  
عيد العزيز فياسمه ارتفعت  
راياتنا الخضراء في السحب  
فاغزل بحاني الصوت اغنية  
يشدو بها الركبان في العرب  
قل: انني من امة بسفت  
فيها غصون الفن والادب  
شاكر سليمان شكوري  
ايها

## الموسوعة السينمائية الحلقة الرابعة

سوريا

يعود تاريخ عرض اول فلم سينمائي في سوريا الى عام ١٩٠٨ وكان ذلك في مقهى عام وبعد ثلثي سنوات تم انشاء اول دار للسينما لاحقا بعد ذلك انشاء دور عديدة.

وبعتر فلم (المنهم البريء) اول فيلم سوري اخرج عام ١٩٢٨ من قبل المخرج ايوب بدر.. ومنذ عام ٢٨ ولغاية تاريخ استقلال سوريا عام ١٩٤٩ لم يزد عدد الافلام السورية عن ثلاثة افلام فقط. وبالرغم من ان الدولة انشأت العديد من المؤسسات الرسمية للاشراف على استيراد وانتاج الافلام، الا ان القطاع الخاص كان اهم قطاع رئيسي في تشجيع الحركة السينمائية في البلاد وفي عام ١٩٦٢م تبنت وزارة الاعلام شؤون السينما وسارعت بارسال بعثات الى الخارج لدراسة السينما، وبعد عودة الشباب بدأت حركة نشطة في مجال الانتاج السينمائي والتلفزيوني.

وقد اختطت الدولة سياسة فرض ضرائب على بطاقات الدخول والتي خصص ريعها لدعم الانتاج السينمائي.

وتملك الدولة حاليا ٥ دور للعرض السينمائي من مجموع ١٢٢ دارا.

## سينما

سينمائية.  
حصل فيلم (اتاس تحت الشمس) من عمل المخرج نبيل المالح، مروان موزان، ومحمد شاهين عام ١٩٧٠ على الجائزة الثانية في مهرجان قرطاج للسينما وفي نفس العام اخرج المخرج السينمائي خالد حمادة فيلما (السكين) ودار موضوع الفيلم عن تضال الشعب الفلسطيني.

كما اخرج توفيق صالح فيلما (للخروجين) عام ١٩٧٢ والذي تناول نفس الموضوع ويعتبر فيلما (حياة يومية في قرية سورية) للمخرج عمر امير الادي (١٩٧٢) وفيلم (اليسارلي) لقيس الزبيدي من افضل الافلام العربية على الإطلاق في رأي نقاد السينما.

وكما وتشرف وزارة الاعلام السورية على مهرجان سنوي لافلام الشباب العرب والذي بدأ بنشاطه عام ١٩٧٢.

ومع تراجع نشاط القطاع العام في الانتاج السينمائي يزداد القطاع الخاص قوة في مجال الانتاج اذ تسنى له في عام ١٩٧٤ انتاج ١٢ فيلما روائيا طويلا.

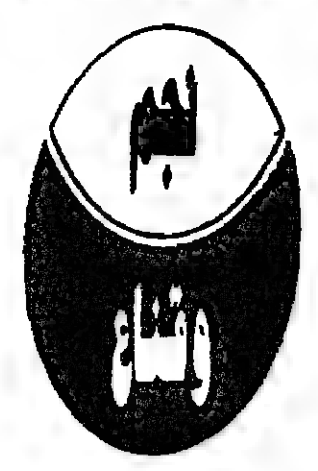
وقد نجحت مؤسسة السينما التابعة لوزارة الاعلام السورية من انتاج

ص ب ٣٥٤  
الرمز البريدي ١١٤١١  
فنون

تصلنا رسالتكم لتحمل لنا مشاركاتكم التي نسعد بها تلقى بكم من خلالها.. وحتى نتلقى.

سعيد الصويح



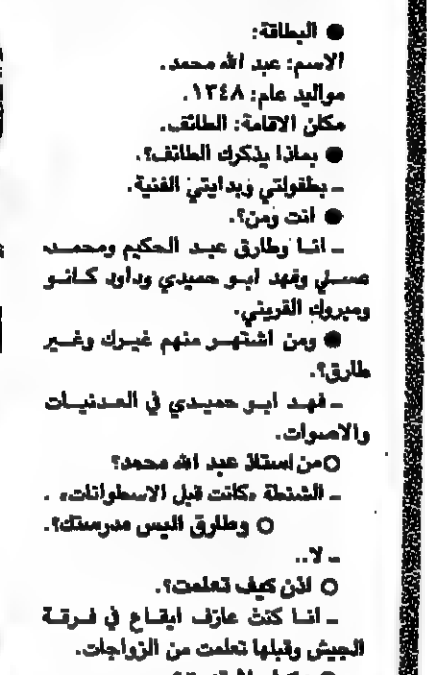


## بالحرف والكلمة يقول

بعد بدء طرب السبب وظلال طرب الحبيب  
رفقت إليها وسأطلق العزوبة في الطائف

## طارق ليس استاذي واسألو الشنطة

- كيف ترى جمعية الثقافة والفنون؟
- بدأت تضيء في الطريق الصحيح.
  - وجمعية جدة.
  - أين نشاطك الفني.
  - والطفلك؟
  - تطل انتشط من جدة.
  - وجمعية الدمام.
  - حطها الآخر بيشر بالشعر.
  - خلت محمد الشدي.
  - أنت أهل للمسؤولية وفقد أهلك.
  - ما هو تفكيرك المفضل.
  - الاتحاد سابقا.
  - وما الذي أبعدك عنه.
  - عدم وجود البطولات.
  - والآن ماذا تفعل.
  - المنتخب.
  - شكرا لك.
  - شكرا لكم.



عزيري القاري.. رسائلكم محل اهتمامنا.. ونجومه المفضلون سوف يحلون علينا تاياما في هذا الباب.. فلا تخجل طينا بأرائك وأفكارك وما لديك من إبداع أن لم تتسقط لها عمل ص ب (٧٠٠) مكتب الجزيرة بجدة تنقلنا رسائلكم ونحن نلتقي مع نهر الانسوع القادم لك.. ألف تحية.

محمود حواني

تتابع برامج التلفزيون؟

- نعم.

وما الفضل؟

- الإخبار.

يحيى لبنان

○ وظلال مداح؟

○ من الجليل.

○ عبادي الجوهري.

○ الفيل عارف عود.

○ محمد عود.

○ والحب العاطفي.

○ لا ذا موضوع ثاني.

○ كيف؟

○ كل شيء في وقت.

○ هل الحب يربط بين قوت.

○ ربما.

○ قصص الزواج؟

○ الزواج إرادة وله عتد الله.

○ إذا متى ستطلق العزوبة؟

○ قريبا إن شاء الله.

○ هل خطبت؟

○ قريبا.

○ من أين؟

○ كانت الفكرة في ألبا ولكن.

○ لكن ماذا؟

○ قريت من الطائف.

○ بعدا خرجت من حياقت الفنية؟

○ بالستر والحمد لله.

○ وغير هذا؟

○ علاقات جيدة أعز بها.

○ خبرتك الفنية هل استغف منها أحد؟

○ نعم أقلت الكثير.

○ من أين؟

○ لا داعي.. ومداح نفسه كذاب.

○ أنت استغف طلال مداح؟

○ لا.

○ أنت عند الفنانين؟

○ لكن زمان كان أكبر وأكثر.

○ من أعجبك من الشباب الموهوبين؟

○ ١ - عبد الجيد عبد الله.

○ ٢ - عبد الله رشاد.

○ ٣ - حسن يوسف.

○ لم تتحدث عن الصف الثاني؟

○ مؤلا شقرا طريقهم.

○ من هؤلاء؟

○ عبادي الجوهري.

○ علي عبد الكريم.

○ محمد عمر.

○ يحيى لبنان.

○ رتب الأربعة للسليق؟

○ ١ - عبادي.. عود وصوت يحافظ نغم.

○ ٢ - علي عبد الكريم.. صوت محدود ورتان يحلو.

○ ٣ - يحيى لبنان.. في الدانسات والمجسات والألوان الشعبية حلو.

○ ٤ - محمد عمر.. صوت جهور وقوي ومتشكن.

○ ما الذي يعجب الموسيقي والإغنية السعودية؟

○ إدخال الآلات الغربية واعتادنا على النثر (كاتب النوتة) الأجني.

○ من أفضل من يكتب النوتة؟

○ ١ - جمال مرداني.

○ ٢ - عبد مريد.

○ ٣ - عبد الله مداح.

○ ٤ - أحمد عبد.

○ أعط محمد عود لقباً؟

○ مطرب الشباب.

الصبر والجلد والكفاح  
مدرسة طلال  
مداح الحقيقية!

عمر كريس

○ بصراحة نعم.. لأنه صوت ذهبي وغير ذلك أعرفه صغيرا جدا قبل أن يدخل الفن وسكنا فترة طويلة في منزل واحد.

○ ما الذي أوصل طلال لهذه المكانة؟

○ صبره وجلده وكفاحه.

○ صبره على ماذا؟

○ على صعوبات لم تتعرض طريق أي فنان.

○ ومحمد عبيد ما واجه صعوبات؟

○ لا أبدأ.. ولو فيه ستكون أقل بكثير.

○ سوز محمد لقي منكم التشجيع؟

○ نعم.. ولا زلت نشجع.

○ ماذا كل الوضع السائد على الساحة آنذاك؟

○ ما فيه غير زبانية وريادة للأغنية.

○ ومن هم أصحاب هذه الريادة؟

○ ١ - طارق عبد الحكيم.

○ ٢ - عبد الله مداح.

○ ٣ - طلال مداح.

○ ٤ - غازي علي.

○ ومن كل من كتب الكلمة زمان؟

○ محمد الفهد العيسى وفهد الشاعر وأبراهيم فخاخي ومحمد طالت وعبد الله شحاتة ويكر الحوياني وصالح جلال وتامر بن جريد.

○ وأنتك ما الإغنية التي لقيت شهرة وصدى؟

○ أبة ذني أبة يس يا سمر ٢ - حوران ولي سنة (عبد الله محمد).

○ ١ - قلت كلكي اليمد.. ٢ - يا ريم وأدي تقي (طارق عبد الحكيم).

○ ١ - ورك يا زارع الورد.. ٢ - شفت أبة في الراعي (طلال مداح).

الاسم: عبد الله محمد.  
مواليد عام: ١٣٤٨.  
مكان الإقامة: الطائف.  
بماذا يذكر الطائف؟  
○ بطقوتي ودياتي الفنية.  
○ أنت ومن؟  
○ أنا وطارق عبد الحكيم ومحمد عيسى وفهد أبو حمدي ودادو كاندو ومبرك القروني.  
○ ومن أشهر منهم غيرك وغير طارق؟  
○ فهد أبو حمدي في العدييات والأصوات.  
○ من استل عبد الله محمد؟  
○ الشنطة وكانت قبل الأسطوانات.  
○ وطارق ليس مدرسته؟  
○ لا.  
○ لأن كيف تعلمت؟  
○ أنا كنت عازف إيقاع في فرقة الجيش وأقبلنا تعلمت من الزواجات.  
○ وكيف اشتريت؟  
○ سافر طارق عبد الحكيم للدراسة اعطاني الفرصة.  
○ ومن شهر الأغنية عربيا؟  
○ طارق عبد الحكيم.  
○ پس طارق؟  
○ لا.. أنا بعده ومحمود حواني.  
○ في كم أسطوانة؟  
○ أنا في ثلاث أسطوانات يبيع منها الآن.  
○ أنتج الثلاث ماذا؟  
○ أغنية.. لال لاليم نظرت البارحة فنان.  
○ كلام من؟  
○ الكلام مشترك بيني وبين الشريف نزار.  
○ ومن كان أكثركم مبيها للأسطوانات آنذاك؟  
○ أنا طيما.  
○ ومحمود حواني؟  
○ محمود نجح في أغنية مشغرت تده.  
○ كم الفترة الزمنية في ظهوره بعد طارق؟  
○ لا شيء.. ظهرنا سويا في حفلات.  
○ وجماعيا؟  
○ طارق عبد الحكيم قبل.  
○ مرحلتكم السليقة وماذا واجهها؟  
○ الكثير من المتابع بعكس الآن.  
○ أفي تتشكن من البدايات الفنية زمان؟  
○ بداية طلال في حدائق الطائف.  
○ وماذا كان يغني؟  
○ أغاني فريد الأطرش.  
○ من شجعه؟  
○ صديق له اسمه عبد الرحمن خوتنه.  
○ وكيف تعلم؟  
○ طلال ولد لكي ويبي.. تعلم لوحده.  
○ هل وجد منكم الرضا في برزوه؟

### الاصدقاء

○ الصديق: عبد الرحمن سعيد محروس (خميس مشيط) مشاركتك الشاعرة شاذ ذوقها للفن.. وبالنسبة وصلتنا أغنية محمد عبيد (في ثلاثة أيام) وشكرا.. لاقتامك.

○ الأخ: ما الغامدي (الباحة) لم تصلنا الرسائل التي تحدثت عنها في خطابك.. أما الكلمات التي وجهتها إلى عبد المجيد عبيد فاعتبرت على نظرها بانتظار مشاركة أكثر نضوجا.. والله ما ألف تحية.

○ الصديق: ابن محمد عرفة (تبوك) الرسالة التي بحث بها لام كنشوم شاذ ذوقها للفن.. أما (سيتيني) فاعتبرت من نضجها لأننا قرأناها في إحدى الصحف المحلية.. وياعلاه.

○ الأخت: فيصل الشويش.. ممد القسم.. اشجان الوثني (البحيرة) على غنام الغنام (رياض الخبراء) سعد عبيد الله الحيدري (شاذ) عبد العزيز عبيد الله الزبيدي (الرياض) عبيد الله محمد الشويش.. بنس سعد الجابر (الرياض) التعليلات وصلت لأزواجي.. (مسيرة وتلقوا) شكرا لاهتمامكم جميعا.. واعتذر للصديق صلي الفنان من نشر الصورة التي بعثها لتحتل الصفحة الفنية.

○ الأخ: خالد مشرف القبياني (الجبيل) لا تنكر بان لديك أفكارا جيدة ولكنك لم تفسر ترتيبها تحتاج إلى مدونة وتكرير لتأتي أفكارك المصونة متسلسلة.. بانتظار جديده يا اخ خالد مع تحياتنا.

○ الشاعر محمد بن حليس الرشيد (الضيق) ألقا قصيدته في صفحة ثرات الجزيرة مع الشكر لاهتمامك.

○ الصديق: عبد الله علي.. الحسين (الطائف) نعتت من نشر مايت به لانتا على يقين بانك قادر على كتابة أفضل من هذا بالأمارة والأطلاع.. نحن بالانتظار.. وياعلاه.

○ الصديق: خالد المري (الرياض) أبحث بمسالكك من طريق مكتب الجزيرة بجدة بناء على رغبة الفنان المشكور.

○ الصديق: بمدة الاحزان (جيزان) قصيدتك غر وواضحة اللط أبعثها مرة أخرى مع كتابة الاسم الصحيح.

○ الصديق: واغ - واشجان - الفنان أياه سوجل علينا فيها في باب نجم وقناع واستلمك الثلاثة سطرط عليه.

○ الأخ: سعد العرفي (الرياض) حين نشرنا (عقاب) كان يقصد ارضناك حتى لا نلن باننا نهمل الإجابة فركنا بنشرها.. ومع ان مايت به مؤرخا أفضل من (عقاب) الا اننا تركنا لتأخذ دورها.. قصيدة حب ولك منا الود.

○ الصديق: مهاري المهارش (عمر) أغنية عبيد الصديق وصلتنا.. نشكر لك دوام تفاعلك.

○ الصديق: حسين صالح الجهني (المدينة المنورة) لك فترات الرد الطول الذي كتبناه منذ اسبوعين.. لذا نعتت من تلبية طلبك لمين ان تكتب لنا ولو بعد حين قصيدة نلصقة.. لأن ما يكتبه الشخص يحد عنوانه ويهمن ان يكون عنوانك الجوده.. البت معنا.. مع تحياتنا.

○ الصديق: الدائم محمد عبد العزيز الجبني (الدم) لك فترات الرد قبل مدة قصيدة لقاء اجراء الزميل بجر مع طلال المداح عبر الهاتف.. والزميل صالح المروزق يشكر لك تهنتك كما نل نقل تهانيك إلى طلال المداح وسلامة العبداء ومحمد الشدي.

### الدبلجة، والتمتة الأولى

قبل سنوات وبالتحديد مع بدايات تفلان الطهوان، كانت تجربة دبلجة البرامج والمسلسلات والأفلام أكثر من ناجحة في هذه المحطة الناشئة آنذاك بحيث كونت لها شعبية جيدة من المشاهدين رغم منافسات المصحات التلفزيونية المجاورة وذلك بسبب أن الناس استسافوا هذه الاعمال الدبلجة بسهولة لكون كثير من المشاهدين لم يكن لديهم الملم باللغات الاجنبية كالانجليزية مثلا.. وبمضهم لم يحدوا طريقة الترجمة المكتوبة.

لكن بعد ثبات نجاح عملية الدبلجة في تفلان الطهوان لعدة سنوات، توقفوا وعادوا العرض باللغة الانجليزية لكي تكون هذه المحطة خاصة وموجهة للعمال الاجانب في المنطقة. ومن خلال هذه التجربة نستطيع القول بانها اعلتنا دراية بان عملية الدبلجة من الاسور التي تستحق الوقوف عندها، لمعظم مصطلحات اوربا يستخدمون الدبلجة في جميع البرامج نظرا لكونهم يملكون الامكانيات والخبرة اللازمة للقيام بهذا العمل.

ومما قيل عن الدبلجة انها تفقد رونق العمل الفني المعمول باللغة الاصليه.. وانها تأخذ جهدا وقتا أكثر ولكن رغم ذلك فلو اخذنا من المنظار العام نجد ان ايجابياتها تفوق كثيرا سلبياتها. وطالما التفلان السعودي القناة الاولى يمتاز بأنه موجه باللغة العربية في جميع برامجها ماعدا افلام الرسوم المتحركة والتي تعرض باللغة الانجليزية هذا اذا استثنينا الافلام الكارتونية الدبلجة عن طريق الانتاج الخليجي المشترك.. اقول لماذا لا يتم دبلجة هذه الافلام ونعبرها بداية لنا في عملية الدبلجة ومن ثم تبدأ بدبلجة الافلام الاجنبية وعرضها من خلال القناة الاولى باللغة العربية.. المهم ان نملك نية الشروع في هذا العمل خصوصا وان الامكانيات والكوار الفنية الشابة موجودة.

### جامعة الملك سعود

قناة التفلان الفرنسي الثالثة عرضت بعض اللقطات لمباني جامعة الملك سعود الجديدة والتي افتتحها جلالة الملك المفدى المعظم في الاسابيع الماضية وكان تعليقهم عن الجامعة بانها غدت تستوعب عددا اكبر من الطلبة لدرجة انها أصبحت من اكبر وافخم جامعات العالم حاليا.. كما انشوا على الجهد الكبير الذي قامت به شركة بويج الفرنسية في سبيل تصميم مباني الجامعة الجديدة.

وفي الحقيقة فالتا نشعر بمشئى السعادة عندما نرى العالم وقد تناول مشاريعنا الكبيرة بالحد والاعجاب.. هذه المشاريع التي جعلت اساسا لدفع عجلة التطور والبناء لهذا البلد المعطاء.

### خوليو ايفليز ياس

المطرب الاسباني العالي خوليو ايفليز ياس سيجي عددا من الحفلات الغنائية في باريس وذلك ابتداء من ٢٤ إلى ٢٥ يونيو القادم.. وقد وعد المطرب الاسباني جماهيره بتقديم اغان جديدة ومناك احتمال كبير بفنائه احدى اغان المطرب السعودي طلال مداح وذلك بعد ان اخذ خوليو الموافقة منه في العام الماضي.

الجدير بالذكر، التفاهت كبير على شراء التذاكر لدرجة انها على وشك النفاذ حاليا نظرا لما يملكه هذا المطرب من جماهير غفيرة وايضا بسبب طرحهم اسعار التذاكر بأسعار معقولة ومناسبة.

سعد محمد الشهيري - باريس



○ طلال مداح.. رغم ما حدث من مشكل زمان..

○ واصدق الفنانين معه؟

○ طارق عبد الحكيم.

○ واكثرهم تحملا عليك؟

○ من يدعي أنني متكبّر؟

○ الحسن الفني هل هو موجود الآن عند الفنانين؟

○ نعم.. لكن زمان كان أكبر وأكثر.

○ من أعجبك من الشباب الموهوبين؟

○ ١ - عبد الجيد عبد الله.

○ ٢ - عبد الله رشاد.

○ ٣ - حسن يوسف.

○ لم تتحدث عن الصف الثاني؟

○ مؤلا شقرا طريقهم.

○ من هؤلاء؟

○ عبادي الجوهري.

○ علي عبد الكريم.

○ محمد عمر.

○ يحيى لبنان.

○ رتب الأربعة للسليق؟

○ ١ - عبادي.. عود وصوت يحافظ نغم.

○ ٢ - علي عبد الكريم.. صوت محدود ورتان يحلو.

○ ٣ - يحيى لبنان.. في الدانسات والمجسات والألوان الشعبية حلو.

○ ٤ - محمد عمر.. صوت جهور وقوي ومتشكن.

○ ما الذي يعجب الموسيقي والإغنية السعودية؟

○ إدخال الآلات الغربية واعتادنا على النثر (كاتب النوتة) الأجني.

○ من أفضل من يكتب النوتة؟

○ ١ - جمال مرداني.

○ ٢ - عبد مريد.

○ ٣ - عبد الله مداح.

○ ٤ - أحمد عبد.

○ أعط محمد عود لقباً؟

○ مطرب الشباب.

## العربية



فيلمين أثارا مؤخرا الوسط السينمائي العربي والعالمي هما (حادثة النصف متن) لخرجه زكريا صادق (١٩٨١) و (أحلام مدينة) للخرج محمد ملص (١٩٨٢). الذي فاز بجائزة «التأثير الذهني» لعام ١٩٨٤ في مهرجان فريبالغ السينمائي في تونس.

### الصومال

في عام ١٩٧١ أي بعد احد عشر عاما من نيل الصومال لاستقلالها تم تأميم النشاط السينمائي في البلاد، ويعرض في دور السينما سنويا حوالي ٥٠٠ فيلم.

وقد اشار المؤرخ السينمائي جورج سادول في كتابه (تاريخ السينما) الى ان الخرج الصومالي حسين مبروك لخرج في عام ١٩٦١ فيلمه (الحب لا يعرف القوي) وفي عام ١٩٦٩ اخرج المخرج محمود قرنة علي فيلمه (حياة المدينة والريف) ومن ايضا فيلم روائي طويل.

في عام ١٩٧٥ تم تأسيس وكالة السينما الصومالية والتي تتبع وزارة الاعلام وتمارس الاشراف على استيراد وانتاج وتوزيع الافلام والرعاية على الرقوق السينمائية.









## حكم بيع الحال والمؤجل وتأثير العرض والطلب

## هل يجوز بيع الدم، وما حكم الفوض المبذول عنه

## المخاطرة بالدولار لأجل. وماذا يترتب على هذا التعامل

## ما هو البيع والشراء بالنسيئة، وما حكمه

□ ما حكم بيع الدم وهل يجوز أخذ العوض المبذول عنه أم لا؟

■ الدم نجس لا يجوز استعماله ولا تناوله لعلاج ولا لغيرة سواء استعمل عن طريق الفم أو عن طريق الشرايين أو غير ذلك لعدم الأحاديث الواردة بالمتن من التدوي والتنجس والحرم ومنه حديث أم الدرداء قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (إن الله أنزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتداووا ولا تداووا بحرام) رواه أبو داود... وقال ابن مسعود في المسكر أن الله لم يجعل شفاعكم فيما حرم عليكم ذكره البخاري لكن إذا وصل بالانسان المرض إلى حالة الاضطرار وخشى على نفسه الهلاك أن لم يستعمل الدم فالضرورات تبيح المحظورات... قال تعالى: ومن اضطر في مخصصة غير محتجاف لائم فإن الله غفور رحيم فإذا بلغ الحال بالمرضى إلى خوف التلف على نفسه جاز نقل الدم له بل ربما يجب لانتقاذ النفس وأما أخذ العوض عن ذلك فلا يجوز لأن الله إذا حرم شيئاً حرم ثمنه وروى أبو داود وابن أبي شيبة من حديث ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (لن الله اليهود حرم الله عليهم الشحوم فعملوها وباعوها وأكلوا ثمنها) فإن تعدد حصوله على دم بلا عوض جاز له أخذه بعوض وحرم أخذ العوض على بذاذه وعليه حصل التوقيف...

□ إذا جاء شخص إلى آخر يريد الأول من الثاني (بضاعة) ديناً فهل يجوز للثاني أن يشتري له بضاعة من السوق ويبيعها عليه وإذا كان عنده بعض البضاعة فهل يأخذ غلظه من السوق ويبيعها على المستدين وإذا صارت البضاعة عند الثاني فهل يجوز أن يدعى الأول الألف بلف وخمسائة وهل يصح أن يكون الثمن يدفع أقساطاً كل شهر وهل يجوز أن يقول العشرة خمسة عشر مثلاً - انتهى...

■ للجواب عدة وجوه: الأول: مجرى الاتفاق السابق للعقد ليس بملزم للطرفين ولا لأحدهما فكل منهما لو أراد الرجوع فله ذلك وعلى هذا الأساس فإذا اشترى الثاني المال أو غلظه من الورق ثم قبضه ثم باعه على المستدين ثم قبضه المستدين صح البيع ولزم ولكن إذا كان المشتري لا يريد إلا الدرام فيشتري السلعة بمائة موزجة ويبيعها في السوق بسبعين حالة فهذا كما قال ابن عباس رضي الله عنهما بداراهم بداراهم بينهما حرية كحرية بعض أهل العلم منهم عمر بن عبد العزيز فينبغي تجنب تعاطي احتياطاً وبراعة للذمة وخروجاً من الخلاف... ومن أفتى في هذه المسألة من أئمة الدعوة الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب - رحمه الله - قال: وأما البيع إلى أجل ابتداء جاز إذا كان على الوجه المباح... وأما إذا كان مقصوده الدرام فيشتريها بمائة موزجة ويبيعها في السوق بسبعين حالة فهذا مذموم منه عنة - في أظهر قول العلماء وهذا يسمى التورق قال عمر بن عبد العزيز... التورق أخية الربا...

■ الوجه الثاني: أن كان مقصود السائل بقوله إذا صارت البضاعة عندي ويريد عرض ألف هل يصح أقبه عليه الألف بلف وخمسائة... أن كان مقصوده أنه يبيعه على ما وصف في المسألة السابقة فقد تقدم حكمه وإن كان يريد أنهما يتقافان على أن البضاعة التي ثمنها ألف تكون بلف وخمسائة فيستلم المشتري الألف ويقيده عليه البائع ألفاً وخمسائة وتكون السلعة صورية، وفي الحقيقة لم يحصل سلعة تباع وتشتري فهذا ربا لا إشكال فيه فهو داخل في عموم الأدلة الدالة على تحريم الربا من الكتاب والسنة...

■ الوجه الثالث: أنه لا مانع من كون الثمن كله مؤجلاً لاجل في وقت واحد أو في أوقات مختلفة بمعنى أنه يكون أقساطاً كل قسط يسلم بعد شهر أو شهرين مثلاً والاصل في ذلك عموم آية الدين فانه لم يحدد فيها أن يكون الاجل واحداً أو متعدداً كل قسم من الثمن يكون له أجل... الوجه الرابع يجوز للانسان أن يقول العشرة خمسة عشر إذا كان المقصود ما ثمنه عشرة حالة يكون بخسة عشر مؤجلاً وأما إذا كان المقصود هو أن عشرة ريالاً تباع بخسة عشر مثلاً فهذا لا

يجوز وقد تقدم الكلام فيه... الوجه الخامس: أن المشروع في حق المسلم على المسلم إذا جاء ليستدين منه فانه لا يلجئه إلى زيادة في الثمن تكون خارجة عما تعارف عليه عموم التعامل الذي يجري على سنن العدل فإن الله تعالى أمر بالعدل بقوله تعالى: (إن الله يأمر بالعدل والاحسان) الآية... من سورة النحل... والعدل في كل شيء يحسبه ولهذا منعت الشريعة بيع المكره بغير حق ومن تلقى الزكيات وبيع الحاضر للبادي إلا بشروط معلومة ونحو ذلك... فعلى المسلمين أن يتراحموا فيما بينهم فإن من رحم رحم...

□ طلب الإفادة عن حكم بيع الدولار الأمريكي لأجل يكسب به وعما يجب دفعه للبائع عند الاجل على تقدير أن البيع غير جائز وعما يترتب على مثل هذا التعامل بالنسبة للمتعاملين به؟

■ الدولار يعتبر نقداً فيجري في التعامل به ما يجري في التعامل بالنقد وعلى ذلك لا يجوز بيعه بجنسه مع كسب إلى أجل لما في ذلك من ربا الفضل والنسيئة ولا يجوز بيعه بغير جنسه من النقد لأجل، لما فيه من الصرف المؤخر وهو من ربا النسيئة... والعقد في الحالتين فاسد...

■ وأما ما يدعى إلى البائع فهو أصل المبلغ دون ما زاد عليه من الكسب الذي تعالى: (وإن قبضتم لكم رؤوس أموالكم لا تظلموا ولا تظلمون) الآية... من سورة البقرة... ويستحقه فوراً لفساد العقد وأما ما يتوجب على هذا التعاقد فهو قبول توبة من أذبح عن هذا المنكر بعد البيان وتب إلى الله تعالى... وتعزير ولاية الأمور له بما يرويه زاجراً له أن تبادى ولم يتب من ذنبه...

□ ما رأيكم في بيع السيارة بعشرة آلاف نقداً أو باثني عشر ألفاً تقسيطاً كما هو معروف الآن في معارض السيارات؟

■ إذا باع انسان آخر سيارة أو غيرها بعشرة آلاف ريال مثلاً نقداً أو باثني عشر ألف ريال مثلاً إلى أجل وتقرباً من مجلس العقد دون أن يتقافا على أحد الأمرين ثمن الحلول أو ثمن الاجل لم يجر البيع ولم يصح لجهالة الثمن والحال التي انتهت إليها البيع من حلول أو تأجيل وقد استدل بهذا كثير من العلماء بتهني النبي صلى الله عليه وسلم عن بيعتين في بيعة... رواه أحمد والنسائي والترمذي وصححه... فإذا اتفق المتبايعان قبل أن يتقافا من مجلس العقد على أحد الثمنين بأن عينا ثمن النقد أو ثمن التأجيل ثم تقربا بعد التعيين فالبيع جائز صحيح للعلم بالثمن وحاله...

□ نسمع من الذين يذاكرون في المساجد أن البيع والشراء بالنسيئة حرام فما رأيكم فيمن اشترى مالا ودفع قيمته وقبضه من صاحبه ثم أتى إليه رجل ثلث واشتراه بكثير من قيمته في الحول؟

■ بيع المال إلى أجل بثمن أكثر من ثمنه حالا يعرف عند أهل العلم بمسألة التورق والمقدم عند الحنابلة أنها جائزة قال شيخ الإسلام ابن تيمية إذا لم يكن المشتري إلى السلعة حاجة بل حاجته في الذهب والورق يشتري السلعة ليبيعها بالعين التي احتاج إليها فإن أعاد السلعة إلى البائع فهو الربا لا يشك في تحريمه وإن باعها لغيره ببيعاً تاماً ولم تعد إلى الأول بحال فقد اختلف السلف في كراهته ويسمونه التورق وكان عمر بن عبد العزيز يكرهه ويقول التورق أخية الربا... وإياس بن معاوية يرخص فيه وعن الأصم أحمد فيه روايتان متصورتان، وقال أيضاً ومن تدين من رجل ديناً فقيه ثلاثة أوجه...

■ أحدهما: أن يكون بينهم مواطاة لفظية أو عرفية على أن يشتري السلعة من رب الحانوت ثم يبيعها للمشتري ثم تعاد إلى صاحب الحانوت فلا يجوز ذلك.

■ الثاني: أن يشتريها منه ثم يعيدها إليه فلا يجوز لحديث أم ولد زيد بن أرقم رضي الله عنه... الثالث: أن يشتري السلعة شراء ثابتاً ثم يبيعها للمستدين ثانياً فيبيعها أحدهما فهذه تسمى التورق لأن غرض المشتري هو الورق فيأخذ مائة ويبقى عليه مائة وعشرون مثلاً فتنازع في ذلك

السلف، والأقوى أنه منهي عنه قال عمر بن عبد العزيز: التورق ربا، فإن الله حرم أخذ دراهم بداراهم أكثر منها إلى أجل لما في ذلك من ضرر المحتاج وأكل ماله بالباطل وهذا المعنى موجود في هذه الصورة، وإنما الأعمال بالنيات والذي أباحه الله البيع والتجارة، انتهى كلام شيخ الإسلام. وأما إذا كان مقصود المشتري هو استهلاك البضاعة التي اشتراها أو أراد بها التجارة فيجوز بيعها عليه نسبة بأكثر من ثمنها حالا إذا كان ذلك بعد ما ملكها وبأه التوقيف.

□ إذا وجد محتاج وأخذ من أحد الناس مبلغاً من النقود على أن يعطيه به بعد مدة معينة مبلغاً من الأصغر من البر أو الذرة من الفضة وذلك قبل بدو صلاحها؟

■ إذا التزم له بالأصغر المذكورة في ذمته لهذه المسألة تعتبر من مسائل السلم وهو نوع من البيع يصح بشرطه مع شروط سبعة:

أحدها: أن يكون فيما يمكن ضبط صفته. الثاني: أن يصفه بما يختلف به الثمن ظاهراً. الثالث: أن يذكر قدره بالكلي في المكيل وبالوزن في الموزن وبالدراج في الذروع.

■ الرابع: أن يشترط تسليمه المسلم فيه أجل ما مغلوماً. الخامس: أن يكون المسلم فيه علم الوجود في محله.

■ السادس: أن يقبض الثمن في مجلس العقد السابق: أن يسلم في الذمة فإن أسلم في عينه لم يصح والأصل في جواز السلم من القرآن قوله تعالى: وما أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه الآية ٢٨٢ من سورة البقرة. قال ابن عباس رضي الله عنهما أشهد أن السلف أن النبي صلى الله عليه وسلم قدم المدينة وهم يسلفون في الثمار السنة والسنتين فقال: من أسلف في شيء فليسلم في كل معلوم ووزن معلوم إلى كل معلوم، متفق عليه.

□ إذا كان عندي مبلغ من المال وجعاني شخص وقال أريدك أن تعطيني ألف ريال ديناً وقلت له أعطيك العشرة ثلاثة عشر ريالاً أعني بذلك اثني أصب في كل عشرة ثلاثة ريالاً ثم قبل ذلك وذهبت معه إلى السوق واشترت بضاعة قيمتها ألف ريال وبعثتها على المستدين بألف وثلاثمائة ريال هل هي حلال أم حرام مع العلم أن عقد البيع قبل شرائي للبضاعة؟

■ حيث ذكر السائل أنه باع مالا على شخص قبل ملكه له وبعد ما باعه ذهب واشترى من السوق فالعقد بهذه الصورة لا يصح لأنه باع ما لا يملك وقد قال صلى الله عليه وسلم: «لا تبع ما ليس عندك» أخرجه الترمذي وابن ماجه وغيرهما وبأه التوقيف.

□ وفيه يذكر أنه باع بقرة على رجل لا يعرفه ثم إن البقرة شردت من بيت مشتريها إلى بيته وحيث أنه لا يعرف مشتريها فقد باعها له وأكل ثمنها ويسأل ماذا يترتب عليه؟

■ هذه البقرة بعد أن تصرفت فيها السائل الذي ذكره في السؤال السابق حكم اللقطة وحيث ذكر أنه باعها وأكل ثمنها فيلزمه أن ينادي عليها في الأسواق والجامع مدة سنة فإن حضر صاحبها أخبره بالواقع وسلم له قيمة البقرة التي باعها بها وإن لم يحضر تصدق بثمنها على نية ضمانتها لصاحبها في حالة معرفته ومطالبته بها وعدم اجازته التصديق بها.

□ رجل اشترى له سلعة بمائتي ريال ثم احتاج نقداً فعرضها للبيع على رجل قسمها منه بمائة ريال مع العلم أنه يعلم أن قيمتها أكثر من ذلك فهل يجوز لهذا الرجل أن يشتريها بمائة ريال مع أن قيمتها على صاحبها مائتا ريال؟

■ لا يخلو الأمر من حالين إما أن تكون السلعة المشتراة بمائتي ريال ثمنها مؤجل أو حال وقد نقده المشتري وإن كان مؤجلاً فاما أن تكون السلعة من نفس الرجل الذي عرضت عليه فسامها بمائة ريال أو من غيره فإن كانت مشتراة بثمن مؤجل من رجل من الرجل الذي سامها بمائة ريال فلا يجوز له أن

□ رجل باع على رجل أكياس أرز إلى أجل معلوم فقبضه المشتري من البائع وحزج عليه الدال بالسوق واشترى من رجل آخر من الدال وقال البائع فم يوجد المشتري حاضراً فقال البائع الأول أنا وكيل قبضه من له الدال فصاح الحاضرون وقالوا: ربا، ربا، أفتونا ماجورين...

■ أن كان من اشترى الأرز من الدال انما اشتراه لنفسه ولم يكن بينه وبين البائع الأول توافق واتفاق على أن يشتريه له ولا هو عامل عنده يقوم بأعماله وكان قبض البائع الأول لأكياس الأرز انما هو عن طريق الوكالة للمشتري من الدال: فالبيع صحيح وليس فيه ربا وإن كان هناك توافق سابق بين البائع الأول ومشتري أكياس الأرز من الدال على أن يتولى الشراء لتعود الأكياس إلى البائع الأول فهو من الربا والبيع غير صحيح، وما جرى بينهم مخادعة لا تخفى على الله، ولا تحمل حراماً...

□ إذا كان عند رجل كيس من السكر يباع حالياً بثمانين ريالاً... وطلبه منه مشر لأجل فباعه عليه بمائة وخمسين لأجل فهل للزيادة حد تلف عنده؟

■ البيع حالا أو لأجل مشروع لا حشر فيه والاصل في الائتمان عدم التحديد سواء اكانت في بيع حال أو مؤجل فتترك لتأثير العرض والطلب، إلا أنه ينبغي للناس أن يتراحموا فيما بينهم وإن تسود بينهم السملحة في البيع والشراء، ولا ينتهزوا القرض لاختلال بعضهم الضيق في المعاملات على بعض... قال صلى الله عليه وسلم (رحم الله امراً سمحاً إذا باع وإذا اشترى...) فإذا انتهر انسان فرصة الضيق وشدة حاجة أخيه إلى ما بيده وهو لا يجد عند غيره أو يجده ولكن توأما من في السوق من التجار على رفع الأسعار طمعاً في زيادة الكسب وغلوا فيه حرم على من بيده السلعة أن يبيعها على من اشتدت حاجته إليها بأكثر من ثمن مثلها حالا في البيع الحال وثلث من مؤجلاً في المؤجل وعلى من حضر ذلك أن يساعد على العدل ويمنع من الظلم كل على قدر حاله... وفي درجته التي تلقى به من درجات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر... والحال الراثة وقت البيع والشراء هي التي تحدث ثمن المثل فكل سوق سعره ولكل وقت سعره ولكل حال من ككرة العرض وقلته وقلة الطلب وكثرته سعره...

□ رجل صاحب إبل اختلطت معها واحدة من الابل صغيرة السن وليس عليها رسم تعرف به وبقيت مع ابله حتى كبرت وانجبت ولم يعرف لها طلب وتنفذ احبائنا ويبحث وراعى حتى يجدها ولم يعارض فيها ولا تزال إلى الآن عنده هي وأولادها ويرغب معرفة حكم الشرع فيها؟

■ أن كان ما اختلط من الابل بابله صغيراً صفراً لا يقرى معه على ورود الماء ولا على الاستماع من صفار السباع فهو كافئ يجوز له ابقاؤه مع ابله صيانة له من الهلاك لضعفه... وعليه أدؤه فقط لصاحبه إن جاء يوماً من الدهر... فإن اعطاه النماء مع الاصل كان ذلك فضلاً منه واحساناً... وإن كان ما اختلط من الابل بابله كبيراً أو صغيراً لا يمنعه من أن يرد الماء بنفسه ويدفع عن نفسه صفار السباع كان اثماً يباقيها تلك الابل مع ابله وضمن ذلك لصاحبه ولو تلفت لانه في حكم الغاصب لقوله صلى الله عليه وسلم لما سأل رجل عن خالة الابل ما لها وما لها (دعها فإن معها هذا ما وسقاعها ترد الماء وتاكل الشجر حتى يجدها ربا) رواه احمد والبخاري ومسلم... وصلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم.

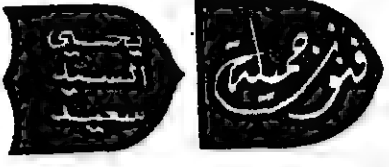
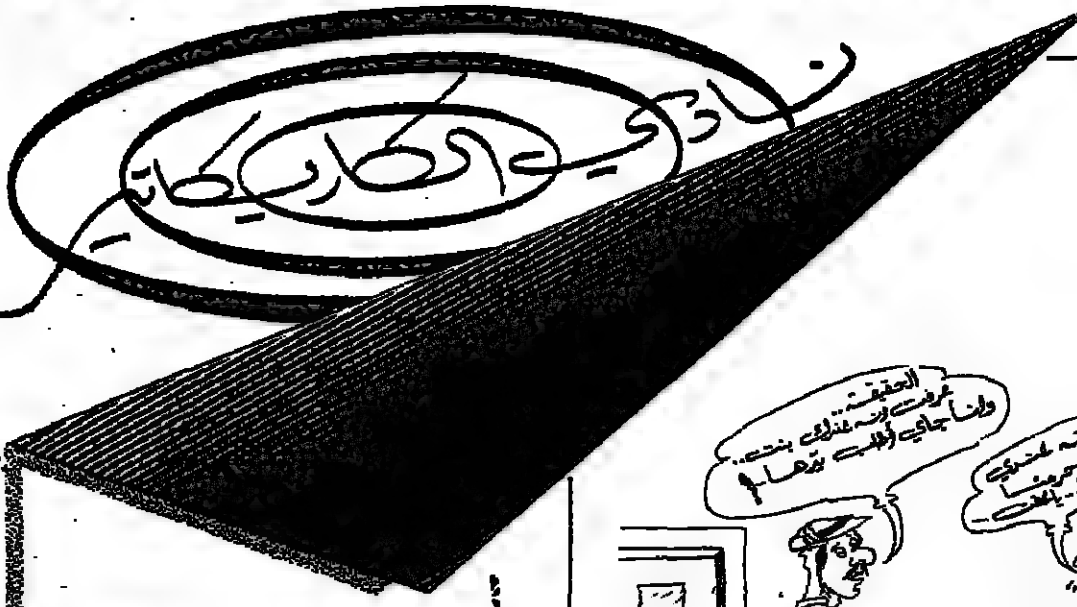
□ اني متعقب في صناعة المساند التي تحشى بالنجارة وعندما ابيعها اقم المشتري ان حشوها من النجارة فهل يجوز في ذلك؟

■ حيث أنك تخبر المشتري بأن حشو المساند بالنجارة فإذا كان هذا النوع من النجارة متميزاً عن غيره متميزاً تماماً بحيث إذا اخبرت المشتري فكانته يشاهده واخبرته من يشتري منك بذلك فليس عليك في ذلك اثم لمعصوم قوله صلى الله عليه وسلم (المسلمون على شروطهم...) وصلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم...

ثقافة  
إسلامية







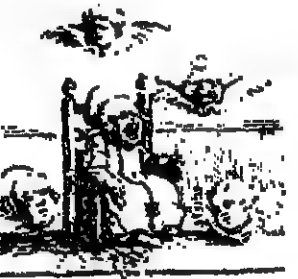
## وليم هوجارت

مصور انجليزي وحفار كاريكاتيري ولد في عام ١٦٦٧م وتوفي عام ١٧٦٤م وقد صور في بدايته مجموعة مناظر (الفردوس المفقود) ليلتون. ومنذ ١٧٢٤م بدأت تظهر لوحاته التي اكتسبت الشهرة والتقدير. وفي سنة ١٧٥٧م عين مصورا للملك كان (هوجارت) لا يرى في التصوير غير هدف واحد: التعبير عن افكار خيرة وأخلاقية ومفهومة للجميع. ومن هنا جاءت أعماله وثيقة تسجل أخطاء مجتمع ونقله وتسخر بعبادته السلبية وذلك عن طريق رسمه الكاريكاتورية وقد أراد بذلك ان يقدم من خلال الفن تقاليد وأخلاقيات عظيمة.

ولقد رفض هوجارت التأثير بالاطالين أو بآلية مدرسة أخرى من مدارس الفن وجعل الطبيعة والمجتمع مدرسته. ومن أقواله (ان لوحاته يجب ان تقرأ مثل الكتب) وانتاجه يدخل على ذلك فهو بين السنوات ١٧٥٥م / ١٧٦١م موضوعات اجتماعية (كالزواج على المودة) والروايات في إنجلترا المجرى ومن أمثلة الكاريكاتير الطفل المعجوز (The Old Baby) المشهورة..

وكان (هوجارت) أيضا مصور أشخاص معقازا.. ومن لوحاته الشهيرة صورة شخصيته المعروضة في (تاشيونال جاليري) واسرة مبهلة في (متحف جنيف) وأشهر لوحاته هي (بائعة الجمري) فووم اقتصاده في استخدام اللون قدم صلا رائعا في حرفة روبرت وفان ذلك وفي لحات لما أتى على يد الفنان جوسيا.. وقد اتسم بالواقعية والصراحة والنقد... وهو من أوائل الذين طورو الكاريكاتير..

والى لقاء في الأسبوع القادم..



### الصديق

الصديق مجاهد عبد العزيز - المير المير - الرسم يكون بالحبر الأسود ويحتاج الى دراسة للرسم.. وان كانت مبالغته في الوجه جيدة..

الاصح سعوي عبيد الغازي رسوماته بالنسبة الى عرك تحتاج فقط الى بعض الدراسات على نسب الاجسام... ويستند في الاسابيع القادمة ان شاء الله بعض نسب الاجزاء بالتصميم.. ارسام بالحبر الاسود..

الصديق يوسف الجمعان - نهرنا من قبل في الصفحة معلومات عن الكاريكاتير وعن وظيفته وكيفية نجاحه في التعبير وكذلك استخدام الحبر الاسود... ودرجات الظل بالحبر الاسود المخفف.. أو بآي قلم اسود رفيع.. ويجب مراعاة العادات والتقاليد وتعاليم الدين الحنيف... وفي انتظار رسومات فخطوطك جيدة وبخاصة في رسم السيارات..

الاصح فهد الجميعة - الرسم بالبرصاص لا يصلح كذا نكرت للاصدقاء - حاول دراسة الرسم.. وفي انتظار محاولات أخرى ان شاء الله..



الصديق  
عبد الرحمن  
الطيب  
شخصياتك لا  
يأس بها - ولكن لا  
يسبب ان يفتتح  
الشخصان معهما  
للحديث في وقت  
واحد.. الخطوط في  
الارضية كانت  
السبب في احداث  
بعض  
الشوشرة..



فهد سالم  
الذبيتي صديق  
الزاوية الدائم -  
رايبي سيصبح  
مكررا... فهو  
مستأن الا انه  
يكون التعليقات  
الطويلة.. وأرجو  
ان يعود الى العدد  
قبل الماضي في  
الزاوية حيث  
الشروط الواجبة  
للوصول الى تعليق  
كاريكاتيري ممتاز  
يلتزم بالامارات  
والثقافة وتعاليم  
ديننا الحنيف  
والانضباط  
الموجبة..



الصديق  
عبد الطيف  
المهيني  
الشخصان  
ضلعان في وسط  
الكاريكاتير برغم  
انهما مشهور  
الحديث فقد كان  
من الأفضل ان  
يكونا في الاسام  
والسيارات في  
الخطافية حتى  
تتضح  
الصورة..



عبد الله الباري  
ثاني محاولة له..  
جبالول.. دراسة  
الاجسام -  
الاجسام  
والسيارات من  
الداخل.. وتصميم  
خط التعليق - وفي  
انتظار محاولاتك  
فلنتقبل في  
مشاركاتك..



أهل تطبيق

ماذا يدور في ذهن صاحبنا وقد اعتل القمة وبقي وحيدا بعيدا عن الضجيج والتعب والصراخ.

البقاء على القمة أصعب من الصعود إليها!!

هل تتفق معنا عزيزي القارئ... بله تطبيق مناسب... ان كان كذلك... فهو شيء جميل ان كان لديك الفضل فلماذا لا تبهرت به الى استراحة الأسبوع؟



فكرة

يمكننا العيش نحن الشباب في سعادة وهناءة وراحة اذا عودنا انفسنا منذ بداية الحياة اي في الصغر على التسكك بالعقيدة الاسلامية والتحلي بالاخلاق الحميدة الفاضلة والبعد كل البعد عن جلس السوء والتقرب من اهل الخبرة والعلم والمعرفة... وبهذا نصلح

انفسنا أولا ويصلح مجتمعا والله نسأله التوفيق من عنده والعون.

خضير محمد  
الرحمن الشكري



أشعار شابة

شكوى

عشنا مع الحرمان دهرًا قاسيًا وحياة عشق مرة حمقاء ودخلت معركة الطواء مفاديا ينتابني حبا لكل صفاء ومضيت في درب الحياة مناديا اشكو بنائي لكل سناء وتبعث قلبي في المسيرة حافيا ومضيت في الأشواك والرمضاء حتى لقيت لمن لجرحي شافيا وحسست في اللقيا بكل دواء وبينيت في قرباه صرحا عاليا ونسيت في لقياه كل عناء ومضت بنا الأيام حبا رابيا ومضى بنا ركب الحياة سواء ويلحظة دق الفراق ببابيا وحسست في حبي بكل جفاء جرمان قلبي جاء غير مباليا وحياة حبي البست برداء وسألت يا حرمان اين صديقي اين الدواء على فراق الداء

أحمد راجح البير  
تكنية المتوسطة - ابها

امطار حنان

الدموع.. تلك القطرات التي تخرج من أعيننا لتندفق على صحراء وجنتينا.. تلك الهبة الالهية التي خلقها الله معنا.. ليست تعبيراً عن ضعف.. او اعلانا عن هزيمة او استمرارا للاستسلام.. ليست ذلا او اهانة.. ليست دمارا للكبرياء.. كما يحفظها بعض القصة الذين اختفت من قلوبهم امطار الحب والحنان وبغت ذلك دموعهم.. الدموع عبارة عن حبات من اللؤلؤ تخرج من اعيننا لتكشف عن كثر الانسان الذي ما زلنا نحفظ به بين ضلوعنا.. دموعك قد تغلبك فجأة دون ان تدري ربما لحزن وربما لفرح (وهناك اسطورة تقول ان دموع الحزن مالحه اما دموع الفرح فالحلوه..)

تخرج من عيوننا تخرج ليست مجرد مليترات مكيبة من الماء المالح فقط بل تخرج

مقلقة بالاحزان تحملها بعيدا عن قلوبنا وتغسل اعيننا من نظرة السواد لتبقى بياضا.. لنبدأ من جديد ننظر للحياة بمنظار ابيض ونمسح من قلوبنا ما علق بها من كآبة وحزن..

دموع الفرح تخرج كبركان لكيت شديد بداخلنا لشوق لميزيد قد حشر بعد طول غياب.. او لكثرة الآمال والاماني وما يعيقها من صعوبات تظل تتصارع بداخلنا حتى نحقق ما نصبو اليه عندما تكون ثورة بركان الدموع وما تقذفه من حمم الدموع.. تلك الدموع يظل احتياجا لها دائما وسط ما نحن فيه من مشاكل وهموم وتمزق العلاقات بداخلنا ومن حولنا.. وما لقي ان ترى عينا تفرقها الدموع حزنا وانت تقف عاجزا حتى عن ان تمد لها طوق النجاة.. الدموع لا يعرفها الا من كان يحمل بداخله ولو ذرة من انسانية

وأخيرا عزيزي القارئ (اذا لم تيك منذ مدة سواء لشطر محزن او مواساة لصديق او لحزن على فقيد.. اذا لم تيك فليك فوراً ان تبحث بداخلك عن انسان كان فريدا تجده قبل فوات الاوان..) ولكم مني تحية.

عبدالله سالم محمد  
الشهري  
الرياض

حقوق الجار

ويصون بوصية الرسول في حقوق الجار وبهذا ستكون مجتمعا متعاوناً وتحافظ على استمرار هذه العلاقة وتعمل لتوثيقها.

منير محمد آل طهوان  
الغريف

فنان.. فنان

● ان الزمان المنزلق (السحابة المستعملة في الملابس) من التعقيد بحيث ان طول اكثر من ربع حبر السحابة افضل الهندسين.

● ان المصريين كانوا يستعملون صراخ الوجه (الكرومات) المعطرة قبل حوالي ٣ آلاف سنة وقد اكتشفت في شريح توت عنخ آمون انية المرمم التي ما يزال الاربعة العطر يوق منها!

● ان الغزال واللاما لا يشربان الماء مطلقاً!

● ان مينا الانسان هي الخلية الوحيدة التي تستطيع اصلاح نفسها!

● ان سرعة التفكير تبلغ ١٥٠ ميلا بالساعة!

● ان اللغة الامهرية وهي لغة اثيوبيا (الجبشة) تتألف من ٢٦٧ حرفا والحروف اللينة وحدها يمثلها ٤٩ شكلا مختلفا.

● ان كشافة الدم هي سنة اضعاف كثافة الماء!

وعد عواد

للملاقات الاجتماعية اسس وقواعد تنظم خطة سيرها ومن اجله واكل ما في هذه العلاقات بل ومن ابسط قواعد اللياقة ان يسلم الجار على جاره اذا التقى به وان يكون طلق الوجه مستبشرا وقيفا خفيا غير ثقيل يصح له اذا استصعب ويحفظ داره اذا غاب عنها ويساعده اذا احتاج له علا يقول الرسول عليه افضل الصلاة والسلام ( لا زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه ) من هذه المعاني السامية التي يحملها مدلول هذا الحديث النبوي يتضح لنا حق الجار ان استعان بك اعنه وان استصعب نصرته وان استقرضت اقضته وان افقر عاونته وان مرض عنته وان اصابه خير منك انك انما تصابته مصيبة عنه الربح الا بانه ولا تؤذوه وان اشتريت شيئا جيدا فاهد له فان لم تغل فاخله سرا ولا يخرج به وانك ليقظ به ولده ولا تؤذوه بقتار فدرك الا ان تغرب له منها.

عزيزي القارئ:

ان ما ذكر اننا يشكل نموذجا لبناء العلاقة الطيبة بين كل جوار مسلم وجاره لانها من اخلاق الاسلام الذي يحرص على بناء العلاقات بالحب والاحترام المتبادل ولكن ما نراه اليوم في حياتنا الاجتماعية من بعض الافراد لا يوعي بانهم افراد اخذوا الاسلام منها لاجل انهم وخاصة في المدن حيث نلاحظ ان الشخص يسكن في منزله منذ سنوات عديدة ولا يعرف جاره ولا يعرف ما يجري له هل هذه وصية الاسلام للجار يجب ان يقطعوا هذه الصراخ التي وضموها بينهم



النافذة المفتوحة

الحملة الثانية عشرة

محطات العام يمر بها قطار الزمن محطة تلو محطة.. وما نحن قد وصلنا المحطة الثانية عشرة من عام آخر ونحن نستقبل طائر الزمن.. البعض منا يصير يبدو البعض يسارع الزمن نفسه ولا يدري انه يودع ابدا وشهورا من حياته الا عندما يصل به القطار المحطة الثانية عشرة من محطات السنة.. يبدأ عندها محلا إعادة القطر الى المحطة الاولى.. يركب تسقط ورقة اخرى من دفتر حياته الزمنية.. يلف ليتأمل وجهه امام المرآة.. وكأنه لاول مرة يرى نفسه فيها.. الحافيد وتجاهله.. تلو وجهه.. وهو في رومان شبابه.. يتأمل.. لماذا.. يذبل وريدي ميكر.. لماذا يرحل روثق الربيع.. لماذا امشي الشخوف ميكر.. ويطلق انتمامه امام المرآة تارة.. وينتم وتارة يعقد حاجبيه.. وتارة يرم شفتيه.. وتارة يصك أسنانه.. وتارة يداهم انفسه.. وتارة يهز رأسه.. وتارة.. يتهد.. طويلا.. وفجأة.. يكرس المرآة وينقش ضامكا.. ولكن سرعان ما يوقظه منبه الساعة.. التي تعلن الثانية عشرة.. والثانية عشرة.. هي مربع في الحساب الزمني.. تعني.. سقوط ورقة من ايام العمر الزمني.. فكيف اذا كانت آخر ثانية عشرة في علم لتعلن بعدها الواحدة.. من بزوغ اول ايام السنة الجديدة.. هذه التي سعة في حياة المسافرين في قطار العمر الزمني.. الذين يشقون التجاعيد.. والشيب.. فهل هذا هو دالة العمر الحقيقي.. الذي يرفض ان تكون هذه التجاعيد والشيب علامة العجز في الطهارة الفكرية والانتباه ان يعيش بينهم.. اجل ان العمر الحقيقي.. لا يقضي المدة الزجائية مهما كانت مصقولة.. انه فقط يقضي مائة.. الضمير.. مائة العطاء.. والانتباه.. عندما يجلس مع نفسه يقول.. كم اضليت ماذا قدمت.. ماذا استندت ماذا تعلمت.. ماذا جمعت وماذا طرحت وكيف تسمت.. ايام العمر.. بل ساعات اليوم.. من ايام العمر.. لانني لا اقلس بعمر الزماني بل بالجهد والعمل والعطاء وعمرى في الحياة.. ليس.. كم كنت وك شريت وك سافرت وك قبت.. لان الحياة غداؤها الحقيقي الزاد الفكري.. والطهارة من هذا الزاد.. ومن تبع التجوية والممارسة الوطنية الصادقة والعلمية والتربوية والاجتماعية شرايبا.. ان تعيش ان حوك وليس من اجل نفسك.. تشعر بوجوبك الحقيقي في هذه الحياة من خلال حب العطاء وتشجيع روح العطاء في داخلك وداخل الآخرين.. تتعلم على شهوة الشر في نفسك بقوة الخير.. والمسؤولية.. تتقدم الزرع اكثر من الحصد السريع.. وان تعرف اي ثرية تختار لتزعمها واي منبع تسقي ما زرعت منه.. ان ذواتنا بحاجة ملحة.. الى علية حرارة.. شبه يومية.. وعقولنا باس الحاجة الى تشجيعها لكي لا تصدأ ويصل مقهورها.. فالحقل هو مفتاح الحياة التي يعيشها الواحد منا.. علينا ان نعرف كيف نستغل هذا المفتاح.. في ايام عمرنا.. والكل.. مسؤول.. عن علة.. فيما استمر قدرته.. ونحن نودع.. علما زنيا اخر.. لماذا لا يلق الواحد منا.. مع نفسه.. ويجلس مع الحلك المائل في داخله.. الا وهو الضمير يلوح على نفسه.. الاسئلة ويجيب على الاسئلة التي سبق له طرحها على نفسه سابقا.. وهذه المرة يكون صريحا مع نفسه اكثر.. لا ان يغفل ضميره يحد فيه.. ويجعل معه وخزات ضميره الى ما بعد شروق شمس العام الجديد.. ما دنا نحسب حسابا للعمر الزمني.. الى حد التوفيق من مظهره.. على الشكل الخارجي لنا.. وانا نقول ان هذه ظاهرة غير صحية فنيا.. لان الربيع الدائم في الروح والفكر والعمل والاجتهاد والتجوية والارادة والطهارة.. وليس الربيع يمرحلة زمنية معينة من العمر.. فكيف من كل وهو في مقتبل العمر الزمني.. وك من شباب وهم في العقد السادس او السابع من العمر الزمني.. ومن يعرف كيف يقود المركب.. يسعد جدا بالوصول من شاطئه الى اخر.. ومن يعرف كيف والمحة الثانية عشرة.. لا تحني انطفا شعلة بل استمران نورها والشرق شمس يوم جديد تستند لمسيرة اكثر شعورا بالعطاء.

برق العنبد

استراحة الأسبوع



لوحة الأسبوع



لوحة الاسبوع للفنان احمد المظفر:

● من مواليد ١٣٧٠ هـ بالاحساء.

● عضولحة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون.

● اشترك في جميع المعارض التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب على مستوى المنطقة والرئاسة وشارك في المعارض الجماعية بانها..



● شارك في المعرض الخامس بالكويت.

● له معرض شخصي عام ١٤٠٢ هـ.

● حصل على العديد من جوائز الاقتناء وشهادات التقدير.

● قام برسم ثلاث لوحات زيتية للادباء السعوديين الفائزين بجائزة الدولة للتقدية في الادب..

● شارك في معرض جوائز المعوقين.

● الطفل والمستقبل..

● حذاء شعبي..

● المعوق..

● الربط والقوة..

● تقدم لوحة اليوم وبها ريشة فنان بكل المعاني.



مجلس الوزراء (بقية)

الى الحدود لم يتم تحديدها بعد بصورة نهائية.

هذا وقالت صحيفة الجارديان البريطانية ان القرار الاسرائيلي للانسحاب من لبنان وان كان على مراحل يشكل دليلا واضحا على قدرة الحكومة الاسرائيلية عندما قررت حكومة صليح من اجل ابقاء لبنان عام ١٩٨٢.

واشارت الجارديان في مقال رئيسي نشرته ليس ان معظم الاسرائيليين بعد مرور عام ونصف العلم على اجتياح الاراضي اللبنانية اصبحوا لا يطمحون في ابقاء لبنان بسبب الخسائر الكبيرة التي لحقت بالجيش الاسرائيلي من جراء هذه الغارة وسبب ما استمطع بطلب سمعة اسرائيل الدولية الناتجة عن الاجتياح.

واشارت الى ان الانسحاب الاسرائيلي يأتي بسبب عمليات المقاومة البطولية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي.

على الصعيد الاخرى سجلت ثلاث ذرائف بشرية العاصفة اللبنانية وابتدأت في اصابة شخصين بجراح خطيرة فضلا عن وقوع اضرار مادية جسيمة.

وقال مصدر اممي اس ان ثلاث ذرائف مدنية لم يحدد مصدرها بعد سقطت في وقت واحد على مناطق مختلفة وخاصة بين شطري بيروت الشرقي والغربي.

واشارت القايفة الاولى منطقة اللبانيات الحداثية لعبر المخطط واصابت شخصين بجراح مما استدعى نقلهما الى احد المستشفيات المحلية.

واشارت القايفة الثانية سلم احد الابنية في شارع سامي الصلح واصابت اضرارا على الملبات. اما القايفة الثالثة فقد اصابته (مكة الصالح) التابعة للجيش اللبناني في منطقة بداري الحاديّة العظيمة. وبلغت ورامها اضرارا مادية فقط.

واتهم المصدر جهات متفرقة بصرف خطوط القتال القوية بين شطري العاصمة اللبنانية لرباط الوضع الامني واحداث دمار في بيروت الكبرى.

في صعيد آخر وصل الى دمشق ظهر امس قاعا من بيروت عبر برلين اوركنارت مساعدات الامم لادم المتحدة في زيارة رسمية للعاصمة السورية في نطاق الجولة المركبة التي يقوم بها حاليا لعدد من دول المنطقة.

وسيجري السيد اوركنارت خلال هذه الزيارة سلسلة من اجتماعات مع عدد من كبار

اللجنة العربية السبائية تجتمع في بغداد الاحد القادم

بغداد - واس. - تعقد اللجنة العربية السبائية المكلفة بمهمة الحرب العراقية الايرانية اجتماعا لها في بغداد يوم الاحد القادم.

وتذكر وكالة الانباء القطرية التي بثت الخبر ان اللجنة ستبحث خطة عملها للمرحلة القادمة بصدد دفع الجهود الدولية الرامية الى وقف الحرب العراقية الايرانية.

وزير الخارجية التونسي يصل المغرب

الدار البيضاء - واس. - وصل الى الدار البيضاء امس وزير الخارجية التونسي الباجي قائد السبسي في زيارة رسمية للمغرب.

وسيجري السيد السبسي خلال زيارته محادثات مع نظيره المغربي السيد عبد الواحد بلقزيز لتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والاضاح في منطقة المغرب العربي.

وكان السيد قد قام يوم الاثنين الماضي بزيارة مسالة للجرائر.

لقاء مع د. عبدالله (بقية)

ولكنها ليست ضرورية لكل الناس ولكن لو وجدت مراكز علمية وعربية التعليم الجامعي لوجدنا جهدا كبيرا مما تخصصه الآن لتعلم اللغات الاجنبية لتتمتع العلم ذاته. لو حسبنا كم ينفق الانسان من عمره في دراسة اللغة او حسبنا هذا الوقت لوجدناه يعادل تقريبا ثلاث او اربع سنوات وهو مقدار ليس بقليل فلو خصص هذا الجهد او الوقت لدراسة اللغة واستغنى عنه لوجدنا ان هناك تطوراً وان هناك تقدماً في سبيل تنمية اللغة العربية.

وسند ان اول مشكلة نستطيع حلها عند التعريب هي مشكلة المصطلحات. حيث نجد ان هناك غموضاً في فهمها. نحن نعلم ان الدكتور عياد الله صاحب له انتاج شعري. ما مدي علاقة الدكتور الآن بالشعر وهل يمكن ان يتحدث القارئ وبعض فصوله.

الواقع ان علاقتي بالشعر بدأت منذ ان كنت طالباً في كلية اللغة العربية سنة سبع وخمسين وتلامذات والى وقتنا نظم الشعر لا اسمي شعراً ولكن اسمي محاورات كنت اشعرها في جريدة الدعوة اذ كان في الرياض والجزيرة والمنهل.

وربما في الفترة الاخيرة بدأت اقل من الشعر لنظريون اوردوا انني لم اكن من الشعراء وانما من محاور الشعر. لا انتقد كثيراً من الشعراء او حتى بعض القصائد التي قلتها وانما آخر قصيدة في هي لبنان والتشديد وقد نشرت في جريدة الجزيرة ولا انتقد من القصيدة شيئاً وربما تحدثني النفس ان اكون شاعراً فأصبح هذه القصائد فاحول ان اسفل مع الشعراء ولو من باب التشابه والمجازة.

تعلم اللغة العربية للمواطنين بها. وهذا مجال عظيم الآن. حيث تنقل في ادارة معهد تعليم اللغة العربية لغز الخلفان بين بلجيكا والامم. ما مدى جدوى الدور الذي يقوم به المعهد؟

المعمل الذي يقوم به معهد تعليم اللغة العربية يعتبره جهة من الجهات المتخصصة في ا لاجمعة تعليم اللغة لغز العرب. ان تقسمه الى اقسام.

ما ساعد تعليم طلاب اللغة العربية انفسهم سواء كان هؤلاء الطلاب من ياتون للدراسة في الجامعة في كلياتها فيمرمون بالمعهد لأخذ دورات لغوية حتى يتمكنوا من الدخول في الجامعة ذات نوع.

برامج ايضا يقدمها المعهد لتسهيل مدرسين قادين لتعليم اللغة العربية وهذه البرامج تشمل في اطار اعداد الخبراء في مجال نشر اللغة. النوع الثالث ما يتصل باعداد مناهج وكتب تعليم اللغة العربية. والمجهود الذي تبذل اللغة العربية لغز العرب تبرز في حياتنا في نشر لغة القرآن باللغة والثقافة الاسلامية.

للاسف عندما تجد الاجلجيز. الفرنسيين. الان ان يذللون جهدا كبيرا لنشر لغتهم في العالم ومعامل متشرة في كافة انحاء العالم لنشر لغتهم وهذا يدل على اهمية نشر اللغة كلفة فما بالك بالمتكلمين وبنوعها الريادي والكثيرات العالم والمسلمين قلب العالم العربي لا شك انها تقوم بدور مهم في هذا الجانب. ومعهد تعليم اللغة العربية احدى الجهات او المصادر المتخصصة التي تجسد اهتمامات جامعة الامم محمد بن سعود بهذا الجانب الذي هو نشر لغة العربية وايضا نشر للاسلام والثقافة الاسلامية. وعلاقة المسلمين باللغة علاقة ضرورية ومهمة.

ويذكر المعهد الآن اصدار سلسلة تعليم اللغة العربية تتكون من اكثر من خمسة وعشرين كتابا متخصصة لغز العرب.

ان عضوية الدكتور عياد الله الصلح في شادي الرياض الاممي. تحفصنا في التفتول عن تصوراتكم للدور الذي يمكن ان يقوم به الشادي في خدمة الحركة الادبية في بلادنا دون التفتول اتجاهه دون آخر؟

ان الدور الذي يجب ان تقوم به الشادي في المملكة ليس محسدا بدور واحد فالواقع ان الشادي الادبي ينبغي ان تقوم بعمل كبير يأتي في طليعة هذه الاعمال جانب المشاركة الجادق للحركة الادبية بمعنى الا تكون الادبية الادبية من اصداء الحركة الادبية بل تسلك دورا اصقل بان تقوم ببلادور غير

داعية الغربية ؟ (بقية)

الاتصال عن الابداع في يومه الجديد الذي يعيشه. وما هي الامدة وجيزة حتى يحس ان ما مضي من ايامه هو فقط الحاضر والقرن الفجاء وان لم يعد قادرا على الفهم الا بآياتها الفكرية الجميلة مع اليقين التام في ان اياه للامعة ومستقبل اياه ان يمشي مع الناس. وليس تحل ايدا شيئا ذا بال. وليس في الامكن ابداع مما كان. وهذا الامر ممكن بمعنى الكلمة فهو اسهل من الصفي. وهو لك لا يقتلحس في. وما يستقبل. لا يقتلحس في. ترهات هذا الزم الالاسان الككل بان من منه السعادة السبائية فاضل عن تجسيد السعادة. وان كل شمس في يوم جديد تعني الامل في حياة افضل تتجدد فيها التفويض وتبقى الى النجاح وتتعلق الى السعادة. وما ظاهره الانتكاس التامى الا انتكاس خطير لهذا النوع من الحرية القسدية. فينزل المرء حياته واقفاة وصله. وليس لها من علاج سوى برامج الحياة مرة اخرى بكل ما فيها من الزان والتفتول عن التوازي الادبي ينبغي ان تقوم بعمل كبير يأتي في طليعة هذه الاعمال جانب المشاركة الجادق للحركة الادبية بمعنى الا تكون الادبية الادبية من اصداء الحركة الادبية بل تسلك دورا اصقل بان تقوم ببلادور غير

الاصنام

بريدة/ يعلن تثير الحق لى محمد بن قلد رخصة عمل رقم ٢/١٩١٩ تاريخ ١٩٠٢/٢٧/١٩ - مسافرة من مكتب العمل بريدة يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى مكتب العمل بريدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

اتصلح

تعلن الادارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن رغبتها في شراء اراضي لاداء مشاريع تعليمية في الاجزاء التالية:

- ١- مدرسة شريفة الفحي الجنوبية بطول لا يقل عن ١٠٠٠م.
- ٢- مدرسة عامية للتعليم للفران في ايام الحمام الغربية بطول لا يقل عن ١٠٠٠م.
- ٣- مدرسة اولاد بن عياد بن جسي السويدي بطول لا يقل عن ١٠٠٠م.
- ٤- مدرسة امي هوية بن جسي السويدي بطول لا يقل عن ١٠٠٠م.
- ٥- مدرسة حسان بن ثابت بن جسي السويدي بطول لا يقل عن ١٠٠٠م.
- ٦- مدرسة الحجاب بن النضر بن جسي السويدي بطول لا يقل عن ١٠٠٠م.
- ٧- مدرسة ابتدائية بقرعة المظفر بن جسي السويدي بطول لا يقل عن ١٠٠٠م.
- ٨- مدرسة ابتدائية بقرعة بيلاد بطول لا يقل عن ١٠٠٠م.
- ٩- مدرسة بيلاد بن جسي السويدي بطول لا يقل عن ١٠٠٠م.

فعل من اقله اربعة ارض ويرغب في بيعها ان يقدم الى المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض (قسم الأراضي) شارع الجامعة بطول مرقب به صورة ملك لملكية وعرضي وذلك خلال شهر من تاريخه.

واحد المسوق.

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

غدا.. موعدك مع عدد الجمعة مادة متجددة.. وحشد من المثقفين..

غدا.. موعدك مع عدد الجمعة مادة متجددة.. وحشد من المثقفين..

غدا.. موعدك مع عدد الجمعة مادة متجددة.. وحشد من المثقفين..

غدا.. موعدك مع عدد الجمعة مادة متجددة.. وحشد من المثقفين..

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.

● الخلق/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للصوم بأنه تقدم اليها المواطن مساعد تافع النويبي حامل البطاقة رقم ٤٨٧٧٧ بتاريخ ١٩٧٩/٥/٢٧ - ١٩٧٩/٥/٢٧ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يشر عليه ان يسلمها الى السفارة اليمنية بيدة وله الشكر.

المدينة المنورة/ يعلن عياد يحيى عياد - ميثاني الجنسية - عن قلد جواز سفر رقم ٥٤٢١١ وتاريخ ١٩٧٩/٨/١٤ - مسافرة من السفارة اليمنية بيدة - يرجى ممن يوجهه مسافرة اليمنية وشكرا.

الاصنام/ يعلن صالح عياد الله الملم عن قلد رخصة خصوصي رقم ٢٠٢٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ - مسافرة من مرور الاصنام يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاصنام وله الشكر.





يكتبها اليوم : راشد الصمدان

## الافتقادات ..

لغة العصر.. وهي لغة المرعى والمقادير.. وهي أسلوب دنيء يخرج به الشاذون ذوو المبادئ الشاذة.. لهم القيم في شخص ما..  
ومنذ اغتال ابن ملجم علي بن ابي طالب رضي الله عنه والتاريخ يكره مثل هذا الأسلوب.. ويرى فيه نزعة من نزعات الاضطراب النفسي.. والتذبذب الفكري.. وهو واحد لكثير من القيم التي قد يصلح بها المجتمع.  
وفي عصرنا هذا.. نشأت العصابات التي تسمى نفسها قيادات وبدأت في هدم المجتمع الانساني عن طريق الاغتيالات لتحقيق اهدافها الدنيئة.. ولتسيطر على المكاسب المادية لتحقق احلام الطامعين.. والاهداف الانسانية.. ويضيق النظر عن نوعية القتال.. والذي اغتيل فان هذا السلوك هو نوع من سلب الحيوان للأشخاص بأسلوب بربري.. يتناقض وأبسط السلوك الانساني الشريف.. إن الشخص الذي يقتل شخصاً من دون حق شرعي يوجب قصاصاً وحداً.. هو شخص ضعيف الايمان.. وهو شخص يرتكب إثمًا عظيماً تحاربه جميع الشرائع السماوية.

## من ماضي التوبى ..

من الممكن ان يتمثل قاص.. واقعة من الوقائع.. او حادثة من الحوادث.. فيسبك منها قصة يقرؤها الناس فيأخذون منها عبرة او عظة.. او يكسبون منها حلا لعقدة من العقد التي تبرز في حياة الكثيرين.. مكثرة صفو العيش وهداء الحياة.  
وقد يبلغ القاص فيأخذ القرار على انه يحاول استجلاب الأحداث لتكوين رسم قصصي متشابه من الممكن ان يقع في عدة مجتمعات.  
لكن سائق التوبى هذا تعرفت عليه هذا العام.. لا يستطيع احد ان ينهي مشكلته مع نفسه ومع ابنائنا الاطفال الذين يحملهم من المنزل الى المدرسة وبالعكس.. حتى المسؤولين في المدرسة التي يعمل بها.. يتكثرون عندما تشرع لهم واقعة ويقولون نحن غير مسؤولين عنه.. لماذا.. لا ادري.. ربما لان المسؤولات من النساء.. والنساء لا يحلن مشاكل الرجال بل يزينن الرجال عقداً.. وما وضا.. ان سائق التوبى هذا لا يلتزم بوقت معين في القدوم الى المنزل صباحاً وهو قد يتنظم عدة ايام ويتأخر يوماً واحد يسأله لماذا تأخرت ولماذا لا تتقيد بالوقت. وأعرف شخصاً تصادم معه.. فلم يعد يأتي في الصباح ليأخذ.. وهكذا فهذا السائق الذي تصرف له الدولة راتباً مقابل عمل مقيد بالوقت لم يتقيد به.

## فراش يحفظ التراث ..

تعرفت عليه منذ ايام.. شخص فوق الستين او حولها له حبة بيضاء مشرقة ناصعة يلبس نظارة ليس فيها زخرف الدنيا الحديثة.  
سريع النكتة يحفظ قصائد المتنبي وامرئ القيس وطرفة ويحدث بلغة فصيحة تمكس روحاً ادبية.. حبة معجب بقصائد الرصافي.. وقد هرب ديوانه منذ اكثر من اربعين سنة على حد قوله عندما كان يشبع يوماً ويوجع يومين.  
دقيق في حفظه للمعلقات.. ومع ذلك كله فعله فراش!! نعم فراش لم يشغله له ادبه وعلمه التراثي ان يجد وظيفة افضل.. لقد صدقوا عندما قالوا ان الابد لا يؤكل عيشاً.

## الريضة ..

يحب تيش قصص الناس.. يتلذذ بسرد ما وقع لهم من مأس يحب ايضا نقل الحديث ليتقرب به.. انه اللئيم الذي يكره المجتمع.. ويتذبه القيم الانسانية الرفيعة.  
وقد اصبح هذا السلوك شائعاً في هذا الزمان ويستلذه بعض المثقفين ويرون انه أسلوب لكشف الآخرين على حقيقتهم وربما زيد في القول.. ورسمت له حواش وبواطن لاشغال الحريق.

انها إحدى الصور التي يعاني منها المجتمع الحديث الذي تبرا بعض افراده وهم قلة يحمدهم الله من مبادئه القويمة.. وتتكرر من سلوكياته المستقيمة.. وضاع منه الايمان..  
● البغض والكراهية.. تبرزهما المعاملة.. هكذا يتصور المفكرون وهو منطق حقيقي لا يقبل الجدل.  
فقد تلبى رغبات بعض اصداقناك ولو كان ذلك على حساب الامانة والاستقامة والسلوك البشري المحب.. فتجد معاملة حسنة وعندما تغر ذلك ولو للحظات فانك ستجد الوجه الآخر للعملة اياها.. وقد تحول الى رؤوس دبابيس سميكة.. عجيب هذا الانسان!!

# مدبر عالم الشركة السعودية للنقل الجماعي يوضح : هذه اسباب تأخر الحافلات وعدم توفر المكيفات !!

جهننا وذلك بالمناخ والاشراف المادي المستمر لازالة تلك المعوقات والتي يمكن ازالها لضمان اداء الحافلات للخدمة حسب الجدول الموضوع لذلك.. كما اننا لا ننفي بشكل قاطع وجود اخطاء من السائقين والشركة تسمى دائما بالازالة.  
ثالثا : عدم وقوف الحافلات في المحطات المخصصة لها:  
ان الشركة تولي هذا الموضوع اهتماما خاصا وتتركز على التواحي التدريبية للسائقين التي تقوم الشركة بوضع برامج مكثفة لها توضح أهمية التزام السائق بالوقوف في المحطات المخصصة للحافلات وبالتعاون المستمر والمثمر مع المرور لازالة السيارات التي تقف في مواقف الحافلات ومنع الحافلات الاهلية من استعمال مواقف الشركة وشامل ان تصل الى الطول المرصية بهذا الشأن..  
ولكم خالص تحياتنا..  
الدير العام  
عبد الرحمن عبدالحسن التويجري

وعلمنا ان الحافلات التي تقوم بالخدمات لما بين المدن جميعها مكيفة..  
(ج) عدم انتظار مواعيد الحافلات: يتقيد ويلتزم السائقون بالجدول الزمني الموضوع لكل حافلة وهناك مشرفو طرق يقومون بإداء واجبه الرقابي والاشراف للحافلات ومراعاة تقيد السائقين للجدول الزمني الموضوع من اهم واجباتهم.. ولكن توجد بعض المعوقات الخارجية عن الإدارة كاختناقات المرور، تحصيلات الطرق وجود سيارات في مواقف النقل الجماعي مما يسبب في عدم وقوفها بالموقف المحدد مما يسبب تعطلا من الركاب للوصول للمواعيد المحسوبة بالوقت وعليه من تلك سبب تأخيرا في المواعيد في بعض الاحيان، وكذلك حوادث السير التي تعطل المرور في بعض الاحيان وغير ذلك مما يتسبب في تأخر الحافلة من المواعيد المقررة لها.. ولكي نؤكد للاخ/ المواطن اننا نذل قصارى

نظيفة تماما داخليا وخارجيا ولدينا عمل نظافة ومقاسل حديثة تعمل خصيصا لهذا الغرض.. ويتخطى الحافلات مرة اخرى عند دخولها الجراج بعد انتهاء الخدمة اليومية.. ولكن لاسف ان هناك بعض الافراد عند صعودهم الحافلة يرمون المخلفات داخل الحافلة مما يؤدي الى اتساخها.. ويتنهد هذه الفرصة لنشادة الركاب من خلال صحيفتكم الغراء بالتعاون معنا وذلك بعدم رمي المخلفات داخل الحافلة والمحافظة على نظافتها..  
(ب) عدم وجود تكييف  
بالحافلات: حافلات الخدمة الداخلية ليست مكيفة ويرجع ذلك لاعتبارات كثيرة تذكر منها على سبيل المثال وليس الحصر وقوف الحافلات المتكرر مما يؤدي الى فتح ابواب الحافلة لتزول وصعود الركاب بالإضافة الى فتح نوافذ الحافلة وهو السبب في عدم وجود تكييف في الخدمات الداخلية.. وعلى أي حال فالشركة أخذت هذا الموضوع بالاعتبار وتضعه ضمن دراساتها التطويرية لخدمة النقل،

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة.. للموقر.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..  
اشارة الى مقال المواطن فهد محمد الخليل المنشور بجريدتكم العدد ٤٤٦٩ وتاريخ ٥-٤-١٤٠٥ هـ والذي اشار فيه كاتب المقال الى اوجه القصور التي يراها في خدمات النقل الجماعي، نأمل نشر التطبيق التالي..  
اولا : نشكر المواطن المذكور على اهتمامه بإدلاء هذا المرقق الحيوي وابداء رأيه في الخدمة المقدمة مما يؤكد مسؤوليته ادارة الشركة والمواطنين لتطوير هذا المرقق الحيوي الهام والسعي الى تحسين اوجه القصور ان وجدت، ورفع كفاءة الخدمة..  
ثانيا : نود ان نوضح للمواطن الكريم ما ورد من نقاط في مقاله وتتلخص في الآتي:  
(١) نظافة الحافلات: نكر للمواطن ان الحافلات ليست على المستوى المطلوب من النظافة ونود ان نؤكد للمواطن الكريم ان حافلات النقل الجماعي تخرج يوميا للخدمة وهي

## هل الدواية تصرف الفتاة من المنزل؟ ثلاثة اسئلة تكفي للرد !!؟

عزيزتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..  
تعليقا على ما قرأته في صفحة (عزيزتي الجزيرة) في عدد ٤٤٨٢ عن صعوبة المقررات صرفت الفتاة عن شؤون المنزل والذي كتبه الاخ جواهر عبدالله مؤيدة للاخت سلوى ناصر في عدد ٤٤٦٨ والذي كان بعنوان (الفتاة والواجبات المدرسية) فاني وجدت لو ان الاخت جواهر تريت قليلا قبل ان تحمل صعوبة المقررات مسؤولية مشكلة انصراف الفتاة عن شؤون المنزل..  
ولواني مع الاخت جواهر في ان المواد الدراسية صعبة ولكن ليست معها في انها تصرف الفتاة عن شؤون المنزل والاهتمام بها لانه اعتقادي ان الفتاة الذكية هي من تستطيع ان توفق بين دراستها ومسؤولياتها كفتاة فمهما كانت المقررات صعبة فانها لن تصرف الفتاة كلها عن تعلم شؤون المنزل، ولو انني فرضا اعتبرت ان صعوبة المقررات لا تتعب الفتاة لثاء دراستها ان تهتم بشؤون المنزل فانتى اود انا طرح بعض الاسئلة على كل فتاة تامل انصرافها عن شؤون المنزل بدراساتها..

- ١- اين تذهب عطلة نهاية الاسبوع (الخميس - الجمعة)!!!
  - ٢- اين تذهب عطلة الربيع؟
  - ٣- اين تذهب العطلة للصيف؟
- فلو كانت الطالبة تصرف وقتها كله في مذاكرة الدروس لما كان هناك رسوب ولما كان هناك طالبات ضعيفات.. واخيرا ارجو ان يوفقنا الله جميعا لما فيه الخير والسداد...

منى الودي

معهد اعداد المعلمات - بريدة

## من فرقة الاسئلة في الدوايس : العقاب الديني هو الواقى الانض

عزيزتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ..  
اطلعت على ما كتبه الاخ: سلطان مهدي عريش (جيزان) يوم الجمعة ٢٠ ربيع الثاني في عدد الجزيرة ٤٤٨٨ ردا على الاخ -ناصر الصميتي تحت عنوان (غربة الاسئلة في المدارس يفترض ان تكون لدى المدير، ويصدر داخل الموضوع حديث عن تسرب اسئلة الامتحانات الى الطلاب)!!  
ورأى احدهم انه لا بد من توفر (غربة امينة في المدرسة لحفظ الاسئلة).. وقد عقب عليه الاخ بقوله (الا ترى يا اخ ناصر) ان مثل هذه الغربة قد لا تعتبر امينة لان الطلاب قد يرتادونها لكون اربابها وشبابيها من خشب الخفيف.. وقال انه لا بد ان توجد الاسئلة في خزنة حديدية مثبته في قاع الغرفة وتكون ابواب الغرفة وتوافدها حديدية ومحكمة (معدرة) لكنني به حداد ارا ان ينشر اعلانا غير مباشر للاقبال على منتجات مهنته وترويجها لها)..  
واني اكاد اجهز ان بعضهم لو اراد ان يعقب على هذا الموضوع لقال (ان الامر بفتح اسلاك شائكة حول المدرسة لتمنع الداخلين من الطلاب لسرقة الاسئلة..  
وسيقول الآخر (انه لا بد من وجود اسوار عالية للمدرسة يصعب تسلقها على الطلبة الذين يريدون العبث باسئلة الامتحان اسوار كتلك التي تحيط بالمدن القديمة والتي تمنع الغافلين من الدخول اليها) او يقول - انه لا بد من وجود شرطى يحرس المدرسة ليل نهار) ومثل هذه التعقيدات كثيرة والتي يتنهد طلابنا عن القول بها وخصوصا في عصر بلغت فيه الحضارة مبلغا عظيما مثل هذا العصر) انني ارى ان مثل هذه التعقيدات لا تمنع ولا تخفي من جوع ينيغي لائقها الصمت فالتسكوت احسن من هذا (الهراء)..  
ايها السادة الاعزاء..

المسألة ليست نوافذ من شرائع (الابلكاش)... ولا اربابا من الخشب الرديء التي يهزمها النسيم الامر مغاير لذلك للتعاقير..  
اولا - لولم الاخ سلطان (ان الملكة لا توجد فيها مثل تلك المدارس الضيقة النوافذ ولا المدارس الرديئة الابواب التي قد اكل عليها الزمان وشرب - فالملكة والحمد لله بنت وتبنى المدارس على احداث طراز معماري موازن ومثابة وجمالا وان هذه المدارس الخرافية والخيالية في نفس الوقت لم توجد في بداية عهد الملكة ولا توجد الآن ولا توجد في المستقبل خصوصا هنا في هذا البلد الكريم المعطاء)..  
ثانيا : ايقول ان توجد مثل هذه المدارس التي ذكرها الاخ سلطان في هذا البلد وهذه الدولة التي شهد لها الاعداء بأنها دولة بلغت في مجال الاعمار مبلغا لم يتصور وان يتسنى لغيرها في فترة وجيزة (يا عجبا ليشهد الاعداء ويكتب الانباء)!!  
ايها السادة انني ارى ان بعض المتعلمين يكتبون في المجلات والصحف لاثني سوري يبرز الاسماء على مواضع عند قراءتها تجدها خالية من الجدية والموضوعية ولا تجد سوى مواضع سطحية لا تسمن ولا تخفي من جوع (أريد من يناصرتي في هذا الموضوع من الاخوة الاعزاء الذين يكتبون للفتاة ولا يبرز الاسماء في الصحف)..  
ثالثا: انسيتم ايها السادة ان هذه الدولة قائمة على كتاب الله وسنة رسوله وبها معاملة وتطبيقا للحاكم الشرعية هذا الحكم الذي جعل الشخص يسافر من اقصى الجنوب الى اقصى الشمال في هذه المملكة انى طلب له السفر بذا او جوا او بحرا يسير آمنا مطمئنا لا يتربص دربه احد ولا يؤخذ من ماله مقدار شعرة او ذرة ولا يعتدى عليه وهو اعزل من السلاح..

ان هذا الدين وهذا الحكم لفاخر على حل هذه المشكلة التي يرونها اسرا صعبا.. ثم اننا لا ارى مبررا لهذه (الجليلة).. حول هذا الموضوع.. فهم يعرفون ان الكتاب والسنة قد وضعا للسيرة حدا وبهي (قطع يد السارق) وهو كفيل بزرع العائدين لعلهم نسوا ذلك او تناسوا ونهيموا الى عقولهم القاصرة التي تريد ان توضح حلا قد وضع الله حلا انجع منه للسيرة) فهم براهم هذا يطورون في السرعة وطرقها فالخزنة الحديدية لها آلة تفتحها والسور العظيم له سلم يصعد عليه والحارس قد ينام..

عبد الله محمد حارق

جيزان

# من الشعر الحر مرة اخرى : يصبح رائعا عندما نتعامل معه بدون توقعات مسبقة

التشابه والمقارنة.. يجعل الشعراء (وغيرهم) يشعرون بالآلم والحنن ولا قدرة لهم على اغتيال لحظة فرح او تهاويل الا اذا جاءت طبيعية غير متكلفة.. انظر جيدا حولك وستعرف سبب نزف هؤلاء الذين تريد برمجتهم ليا لتسجيل اخر التطورات هنا...!!  
فالاخ يعترف ان العالم متناقض ومؤلم ولكنه يطلب طمحا غريبا وهو ان يتفصل الشعراء هنا عن هذا العالم ويكتبوا عن التطور الذي نمر به...!!  
لا ادري كيف يتصور البعض مامية الشعر الحديث او شيء مادي يوجه للزوايا التي تخصنا فقط ومن ثم نطلقه للتعبير عن الآخرين!! الشعر يا سيدي ليس يتقربا متى ما اكتفينا ذاتيا منه سدونا الفاضل منه للعالم المتناقض..  
العالم العربي وحده لا يتجزأ.. تراه الفكري واحد.. معومه واحدة.. اهدافه واحدة وهذه النظرة الانانية لدور الشعر تهدم هذه الوحدة المفترضة وانكسار اي وضع خارجي يمر به العالم العربي في شعر الشباب هنا ليس ضعفا بل قوة.. وتعبر الشاعر عن انكسارات الاحداث حوله لا تمنع من عكس احداثه هو الاخرين.. اما قضية انسلاخ الشعراء عن مضمون وتراث الوطن واستخدام عبارات لا تلائم الجور اللغوي الذي ينتفسه ابن الصحراء مثل الجليلد والصفصافة.. اعتقد ان هذه الالفاظ ان وردت في شعر البعض فهي ترد بشكل عاجزي مقبول يقدم غرض الشاعر فهل من الضروري مثلا ان لا يستعمل كلمة جليل اذا كان من يغلي الثلوج ببلادهم...!! اما الصديت عن البحر والسفن والمرايه فاعتقد ان الاخ لا يغلي عليه ان البحر والسفن جزء من تراث هذا الوطن.. لذلك اقرا هواجس الصيخان.. تعلم كيف صعد ابن الصحراء الى الشمس (ثم تحدث عن الذين ينسلخون من تراثهم)!! اقرا ما بيع صمت الحربي وجنونه ثم تحدث عن التقليد الاعشى والقجوة... اقرا ابجدية الطم والوهم عند الشيبتي.. اقرا لغيا... المعودة.. الحميديين لخديجة.. وللمعنيين.. للزبد.. للبابطين.. للمجلان.. لفتية لكل الرائعين الذين لا تفهم هذه المعجالة.. لا ادري لماذا لا تبادرون الى القصيدة الحديثة.. تقرمونها.. تتألمونها..

سواء كان المنتقد (بكر القاف) من شعراء الحديث وكان المنتقد (بفتح القاف) من الشعراء الشيخ هل هذا التفرع يتصل بموضوع...؟ وهل الجرة في النقد جسد...؟ الحربي (للقصود) جريء في كل مواقفه الملمة فالفقي ليس الوحيد الذي انتقده الحربي.. هناك ابوالفرج وسامية بنت الجزيرة.. وبعض الكتب النقدية المطروحة وغيرها من القضايا الساخنة التي تثار.. ولا اعتقد ان من العيب او الجحود ان يكون الشخص جريئا مع الحق.. نقطة أخيرة..

اغزائي القراء الا تلاحظون انكم تتركزون كثيرا على الشعر الحديث وضغوضه وانسلاخه لم لا تتناقشون مثلا - غرض القصيدة، انسلاخها عن واقفكم او لوحة الرسام.. ادعوكم الى تأمل وتقد وايداء الراي في الحداثة بشكل عام سواء كانت قصيدة او قصة او خطوط لوحة.. وسعوا من دائرة نقاشكم لا تحصره في الشعر الحديث.. فالشعر ليس وحده الحديث فهل تقولون...!!

ليلي ابراهيم الاحيد

الرياض -

عزيرتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..  
بالاشارة الى ما جاء بجريدتنا القراء يوم الاحد ١٥ من ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ العدد ٤٤٨٢ في الصفحة السابعة والعشرين بخصوص ما جاء حول (اول من رسم خريطة للعالم) يرجى التكرم بالاجابة بالاتي.. جاء في كتاب السير (توماس ارنولد) ونحواته (ميراث الاسلام) من صفحة ١١١ حتى صفحة ١١٦ Thomas Arnold وكتابه The Legacy of Islam ان جزيرة (سيسل) كانت جزيرة اسلامية استولى عليها المسيحيون في القرن الحادي عشر وقد اوكل حاكمها المسيحي (روجر الشافى) (١١٠١/١١٥٤) الى العالم المسلم (الاندلسي) وصف الكرة الارضية وهذا كما يقول المؤلف يدل على ثقة وكفاءة العلماء المسلمين في ذلك الوقت، كما كلفه يرسم خريطة للعالم وقد

عزيرتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..  
بالاشارة الى ما جاء بجريدتنا القراء يوم الاحد ١٥ من ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ العدد ٤٤٨٢ في الصفحة السابعة والعشرين بخصوص ما جاء حول (اول من رسم خريطة للعالم) يرجى التكرم بالاجابة بالاتي.. جاء في كتاب السير (توماس ارنولد) ونحواته (ميراث الاسلام) من صفحة ١١١ حتى صفحة ١١٦ Thomas Arnold وكتابه The Legacy of Islam ان جزيرة (سيسل) كانت جزيرة اسلامية استولى عليها المسيحيون في القرن الحادي عشر وقد اوكل حاكمها المسيحي (روجر الشافى) (١١٠١/١١٥٤) الى العالم المسلم (الاندلسي) وصف الكرة الارضية وهذا كما يقول المؤلف يدل على ثقة وكفاءة العلماء المسلمين في ذلك الوقت، كما كلفه يرسم خريطة للعالم وقد

عزيرتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..  
بالاشارة الى ما جاء بجريدتنا القراء يوم الاحد ١٥ من ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ العدد ٤٤٨٢ في الصفحة السابعة والعشرين بخصوص ما جاء حول (اول من رسم خريطة للعالم) يرجى التكرم بالاجابة بالاتي.. جاء في كتاب السير (توماس ارنولد) ونحواته (ميراث الاسلام) من صفحة ١١١ حتى صفحة ١١٦ Thomas Arnold وكتابه The Legacy of Islam ان جزيرة (سيسل) كانت جزيرة اسلامية استولى عليها المسيحيون في القرن الحادي عشر وقد اوكل حاكمها المسيحي (روجر الشافى) (١١٠١/١١٥٤) الى العالم المسلم (الاندلسي) وصف الكرة الارضية وهذا كما يقول المؤلف يدل على ثقة وكفاءة العلماء المسلمين في ذلك الوقت، كما كلفه يرسم خريطة للعالم وقد

## حتى لا يضع جهد الادريسي !!

قام الادريسي برسم ٧٠٠ خريطة فقدت واحدة منها كما يقول المؤلف) ولو وضعت هذه الخرائط الى جوار بعضها فانها تكون شكلا راياعا معطوطا على غرار النموذج الذي سبق ان رسمه (بيليموس) ولكن مع تصور اسلامي دقيق للبحار الكبيرة وقد احتوت الخرائط على تفاصيل اقرب الى الحقيقة لشاطيء البحر الابيض بما يميز هذا العمل عن اي عمل لاي عالم مسلم آخر..  
وهذا يكون عمل (الادريسي) اضافة مبدعة لما صاغه (بيليموس) من قبل.. هذا ما اردت الاشارة اليه حتى لا نضيع جهودا ثمرة عملها العلماء المسلمون مثل الادريسي..  
تسريون محمد عبدالحميد البهيمي  
ثانوية جلال

## من شريط العالم :

عزيرتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..  
بالاشارة الى ما جاء بجريدتنا القراء يوم الاحد ١٥ من ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ العدد ٤٤٨٢ في الصفحة السابعة والعشرين بخصوص ما جاء حول (اول من رسم خريطة للعالم) يرجى التكرم بالاجابة بالاتي.. جاء في كتاب السير (توماس ارنولد) ونحواته (ميراث الاسلام) من صفحة ١١١ حتى صفحة ١١٦ Thomas Arnold وكتابه The Legacy of Islam ان جزيرة (سيسل) كانت جزيرة اسلامية استولى عليها المسيحيون في القرن الحادي عشر وقد اوكل حاكمها المسيحي (روجر الشافى) (١١٠١/١١٥٤) الى العالم المسلم (الاندلسي) وصف الكرة الارضية وهذا كما يقول المؤلف يدل على ثقة وكفاءة العلماء المسلمين في ذلك الوقت، كما كلفه يرسم خريطة للعالم وقد



